



“బ్రహ్మఋషి”

శ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా

శ్రీ చానిబియాంబిక

క. జగమున ధర్మము నెల కొ

ల్పఁగ నీశ్వరుఁ డొక్క దివ్యవ్యక్తినిఁ బంపున్  
యుగ యుగమున నాతఁడె యీ  
సగుణాత్మకుడైన సారసాక్షుఁడు గంటె.



“బ్రహ్మబుంషి” ఉమర్ అలీషా

చ. అణువులయందు నుందర యజాండమునందు హిమాంబు సూక్ష్మపుం  
గణములయందు సూర్యశశికాంతులయందు పరాత్పరా భవ  
ద్వినుత విలాసవైఖరి ప్రపీణతఁ దోచుచు నున్నదింకనిన్  
గనుగొన లేనిచో కనులు గల్గిన నంధులుగారె మానవుల్.

# **BRAHMARISHI**

# **DR. UMER ALI SHAH**

## **TELUGU POET.**

“A really great man has ideas always greater than himself.” This is more true of Dr. Umer Ali Shah, the immortal poet of the Telugu language, than anyone else. He was born in March 1887 in Pittapuram, a town in the Andhra State of India.

Though he had no proper education he developed a great taste for Telugu which was not his mother tongue, and began writing verse when he was a teenager. The genius of the boy was at once recognized by Telugu scholars and his fame grew as a poet by the time he was 18.

He wrote plays in Telugu which can only find a parallel in Shakespeare's. Many Hindu poets and scholars began to pay tribute to this Muslim poet of the Telugu language and regarded him as a iitern-poet in the Carlylian sense of the word.

His writings took a new shape in all branches of literature. Besides poetry he wrote novels, plays and essays which excelled the writings of the renowned Telugu scholars of the twentieth century, and so on his works found a permanent place in the annals of Telugu literature.

Today he stands alone like a pole star guiding those who are interested in Telugu literature, and he is acknowledged as their great master who brought a change over literary forms in Telugu.

He also made fresh departures in almost every form of literature. His poetry has no parallel in Telugu, despite the great writers whose works no doubt come nearer to his standard, and yet, lack that charm and cadence, lucidity and masterly style both in narration and criticism.

His vast knowledge of Sanskrit in which language also he was a scholar, contributed effectively towards his prodigious efforts in Telugu. With his contribution Telugu literature would be nowhere as rich as it is today.

What Shakespeare is to the English, what Dante is to the Italians, what Dr. Iqbal is to Urdu speaking Muslims, Dr. Umer Ali Shah is to the Hindus of Andhra.

His writings have no other parallel, as I stated before, in any other literature of the world, because they are the creation of one man. He had to his credit such a vast bulk of written work in all literary forms that no one author in English or any other language could have produced.

But alas! It is confined to Andhra, and Andhra only, and its great merit lies hidden outside the state even in India, not to speak of foreign countries.

Yet his reputation, by a curious twist of fate, soared aloft.

In 1936 the International Academy of America confirmed upon him the degree of doctor of literature for his thesis in Telugu. For a man with no university education to obtain such a high degree from the new world is certainly a matter of pride to the individual as well as to the province in which he was born.

His was no ordinary intellect, though he knew little English when compared to his ability in Telugu and Sanskrit.

His works in Telugu are clear evidence of what he struggled for, lived for and died for. He was out and out a nationalist purposed to reform the people around him culturally, socially, economically and politically, and accordingly he rendered youngman service to humanity at large during that little span of his meteoric rise.

He did everything in his capacity. His school of thought pervaded all his works and helped remove the dogmatic ideas and beliefs of the ignorant and the illiterate and led them to the supreme path of glory and virtue.

This won for him a saintly honour and he came to be regarded by all Hindus as a saint. His writings spelled the qualities of a great seer.

Though he was a Muslim, the magnanimity of the Hindus could not deprive him of what he was in truth, nor did they (the Hindus) leave him in the lurch, but nursed his genius tenderly till it gave them the best of the life they needed. And he did not disappoint them.



Dr. Umer Ali Shah was also a social reformer in his own environs. He had reformed the Hindus' customs and manners by dint of his profound knowledge of Sanskrit and the Hindu philosophy which he had mastered.

He knew more than any Hindu scholar of his day. He could recite slokas so fluently and so correctly interpret them in Telugu that the pundits were stunned at his mastery.

All Hindus of Andhra admit that he had surpassed all in every branch of Telugu literature and he came to be regarded as the only eminent poet in modern times in that language.

His writings created a sensation through Telugu speaking areas both within and outside Andhra State. Indian universities adopted his works in their curricular for degree classes and no library is without his books.

His political career overlapped his literary one and he was so engrossed in both that it is very difficult to think of the one without the other.

During the last decade of his life his literary fame was at its highest, while his political activities continued till his death.

He had to make many trips every year from south to north to be present in the Legislative Assembly at Delhi from the time when he was elected independently in 1935. From then on he used to repair to the hill-tops of Simla to invoke the muse and produce his master-pieces in Telugu literature, even in his political travails.

Apart from his literary activities, his political career was also remarkable. He was known as a good politician. Mahatma Gandhi accepted him as a man with sound political ideas when he was in Congress upto 1935.

He worked for the nation unhesitatingly during the Khilafat movement and was held in high esteem by all the national leaders of those times. His assembly speeches contained sound principles of integrity and magnanimity and therefore saw the press of his day.

Besides, he worked for the good of the country delivering lectures everywhere irrespective of religion, cast or creed with a

view to promoting goodwill amongst the people, for which he was adored by Muslims and Hindus alike.

When he was preoccupied with political affairs and when his literary fame was at its zenith, he was suddenly shaken by a tragic event. His beloved wife Akbarbebi died at Delhi in April 1935 when he was attending the sessions.

This shock ate into his very vitals and he breathed his last in January 1945 after a cerebral hemorrhage in a village of Narsapur.

His body was brought for burial to Pittapuram where every year congregational meetings are held for one week by his 20,000 disciples including eminent poets and scholars of Andhra State in honour of their great hero-poet and he lies forever enshrined in their hearts.

—M. N. HUDA





“బహుబుధి” శ్రీ హాస్పేన్షా

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠాచార్య

పి తా పు ర ము.

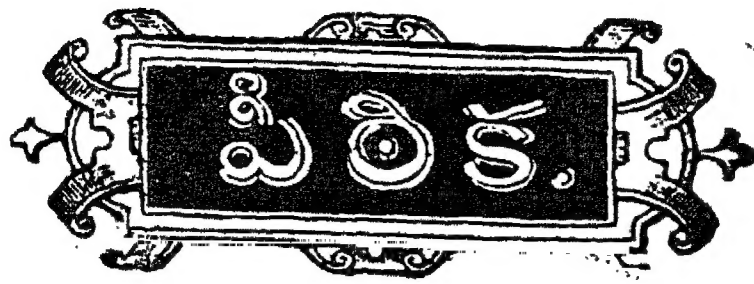


భావి పీఠాధిపతి





శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠాశ్రమము,  
పిఠాపురము.



ఈ నాటకము నా ప్రథమ ప్రయత్నముగాదు. తొలుత గీతావతీ పరిణయము, శారీకాస్వయంవరము అను రెండు నాటకములు విప్రుల ముగా వ్యాసియుఁటినికాని యవి కొన్ని కారణములచే బహిష్కరింపఁ బడలేదు.

ఇది నావయస్సు ఇరువది యేండ్లకులోపున, అనగా 1905 సం॥ ప్రాంతమున 2, 3 మాసములకుఁ బూర్తిగావించితిని. ఈకథ నాస్వకపోల కల్పితమైనదైనను “ఉరుదూ” పౌరాణములయందుఁ గొన్ని పంక్తులుగా వ్యాసిన చిన్న యొకటి రెండు కథలితివృత్తమునం దనుసరింపఁ జేసితిని. ఇది వ్రాయునప్పుడు నాకు మిక్కిలి చిక్కులు దగుల్కొని యుండుటచేత అందందుగల కావ్యదోషములు సవరించుకొనుటకు బొత్తిగాఁ దీరిక లేకపోయినది. అప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ నడకుదిటి పేరరాజు పంతులుగారు, బ్రహ్మశ్రీ ఓలేటి పార్వతీశ్వరకవిగారు నాయీపుస్తకమును సవరించిరి. నాలుగవకూర్పు శ్రీ వైష్ణవ ప్రెస్ నందు నచ్చొత్తించినందుకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

మఱియు మొదటికూర్పునందందందు కొన్ని పొరపాటులు పడినవి. అవికొన్ని దిద్దితినిగాని కొన్ని యింకనుగలవు. ప్రస్తావనమునందు “శ్రీలీలన్ మణిమాల నాటకముగాఁ జెన్నారు నద్దానినుం । రాలీషా కవిచేసెనాంధ్రమున” అనియున్నది. ఇది యేదేనికిని యాంధ్రీకరణముగాని, అనుసరణముగాని కాదు. ఇది కేవల స్వకపోలకల్పిత నాటకము. ముఖపత్రముపై “హిందూస్తానీ కథల ననుసరించి వ్రాయఁబడిన ఆరంకముల నాటకము” అని వ్రాసినదియు పొరపాటే. ఏదోయొక కొన్నిసందర్భములు కథాచమత్కృతి కనుసరించి యుండినను యుండవచ్చును.

ఈగ్రంథ విరచనమునకై తొలుదొల్త నాకు మిక్కిలి ప్రోత్సాహ మొసంగిన నా బంధుగులును పితాపురవాస్తవ్యులును మునీసికందర్ పరీఫ్ గారికి నేననేకవందనము లొనరింపుచున్నాఁడను. రెండవకూర్పు రాజమహేంద్రపుర వాస్తవ్యులును వైశ్యులును నామిత్రసత్తములును నగు శ్రీయుత బైసాని సుబ్బయ్యగారు, కొల్లూరి వెంకటరత్నముగారు, కక్కిరాల శ్రీరాములుగారు మఱియు మూడవదియగు నీకూర్పు శ్రీయుత కొల్లూరి వెంకటరత్నముగారు, మిక్కిలి యాదరణతో ముద్రింపించినందుకు నేనెంతయు గృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను. పరమేశ్వరుఁడు వీరికై శ్వర్గాయురాహోగ్యము లొసంగునుగాక.

నాలుగవకూర్పు శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠమువారిచే ముద్రించ బడినది.

## ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాదికము.



సీ. అఖిలాంతరంగుడై ♦ యాద్యుడై సర్వలో,  
కంబులు సృష్టింపఁ ♦ గాఁ దలంచి  
జీవాణువులఁ గూర్చి ♦ చిత్రప్రపంచలీ,  
లల నాట్యమాడించి ♦ ఖలుల మాపి  
యుగముల రక్షించు ♦ భగవంతుఁ డేను ప్ర,  
వక్తలనంపి నా ♦ వాఙ్మయంబు  
శ్రుతియుతంబుగ నిచ్చి ♦ హితమాచరించితి,  
నంచుఁ బల్కుచుఁ గను ♦ పించబోక  
చదువులకు నందరాక సా ♦ జంబుగాక ।  
తోచి తోచక యీసచ ♦ రాచరాళి  
నిండి నీ నాధ్వనుల్ విను ♦ చుండునాడు ।  
నై నదేవుండు మాకు ది ♦ క్కగునుగాక!

మ. భగవంతుడ నటంచుఁ జెప్పక మహా ♦ భాష్యంబులక వ్రాసి రే  
పగలుక సంఘము సంస్కరించి త్రిజగ ♦ ద్వంద్వంబుగాఁ జేసి యా  
దిగువ న్నీడను సోఁతనియ్యని విరా ♦ డ్దివ్యస్వరూపున్ లయం  
బగువేళన్ మముఁ గానఁదోట్పడు మహా ♦ మ్మస్వామిసేవించెదన్.

సీ. అర్ధులకొఱకుఁ బ్రా ♦ ణార్థలిడిదుష్ట  
కులకాననముకోలఁ ♦ గూలనేసె  
కషటాత్ములను ద్రుంచి ♦ ఖలులను ఖండించి,  
స్థాపించె రాజ్య మి ♦ స్థామునందు  
కల్యాణగుణములు ♦ గలిగి ఖురానను,  
వేదంబు ప్రజకుని ♦ వేదపఱచె  
బలుడై యమానుష ♦ ప్రజ్ఞావిశేషుడై;  
రాక్షసవృధ మాన్ని ♦ ప్రజలఁ గాచె



నట్టి సిద్ధిఁలు ఉమరు ఉ ♦ స్నానలీ మ,  
 హనుభవులఁ దలఁచెద ♦ నహరహంబు.  
 పాతిమాంబా, హసన్ హుసేన్ ♦ పంచతనుల ।  
 నెంచెదను మహనీయుల ♦ టంచుమదిని.

సీ. వాచామగోచర ♦ వర్తనుఁ డితఁ డనిఁ  
 వచియింప నేరికే ♦ వలను గాదొ?  
 నిగమాదివిద్యలు ♦ నీనామహాధ్వను,  
 తెవ్వని నియమింప ♦ నెఱుంగలేవో?  
 భువనముల్ సర్వభూ ♦ భువనముల్ నసియింప,  
 సరిపడ నెవనికిఁ ♦ జాలలేవో?  
 చంద్రసూర్యులు చాల ♦ శ్రమపడియెవ్వఁ,  
 రేపవల్ తిరిగి ద ♦ ర్శింపలేరొ  
 అట్టి తేజోవ్వరూప మ ♦ హత్మగరిమ,  
 గన్న విజ్ఞానసంఘ సం ♦ స్కర్త సకల  
 కలుషపరిహారుడై ననా ♦ ఖైలలీషు,  
 భక్తజనతోడు నిరతంబు ♦ ప్రస్తుతింతు.

సీ. కరవాలమున పాప ♦ చరితంబు నురుమాడి  
 తనకీర్తి దిశల నిం ♦ చిన ఘనుండు  
 ఆపదుద్ధారకుం ♦ డై రేపనల్లు జ,  
 నోపకార్థార్థమై ♦ యుండుబలుఁడు  
 ఉపనిషత్ప్రతిపాది ♦ తోంకారబీటమున్,  
 దెనిఁగించి కథలు వా ♦ సినవివేకి  
 మునులతో సం వాద ♦ మొనరించి యాత్మ వి,  
 వ్యాగరిష్టుండయి ♦ తనరుబుధుఁగు

శ్రీమదామై లిలీగురు ♦ శిష్యుడై త ।  
 దీయపీఠాధికారియై ♦ స్థిర సమస్త  
 మతగురుండను మా పితా ♦ మహుడు నై న ।  
 శ్రీకనంపానలీని జే ♦ జేయొనర్తు .

సీ. గ్రహచారదుర్విచార ♦ రము పోయి తల్లి సు,  
 ఖంచి యెవ్వని గని ♦ కీర్తి గాంచె  
 మతవిరోధముఁ బరి ♦ మార్చిన తండ్రి హా,  
 ర్షించి, యెవ్వని జిరం ♦ జీవించేసె  
 త్యాగియై వరమహా ♦ ద్యోగియై ప్రజల రం,  
 జింప నెవ్వరికీర్తి ♦ చెలగుచుండె  
 నిగమాంతవిద్యచే ♦ నిర్గుణుం డై జగ,  
 ద్గురుడని యెవ్వఁడు ♦ బిరుదుదాల్చె  
 నట్టి మొహియదీన్ బాప్యా మ ♦ హాగురుండు ।  
 ఆగతానాగతజ్ఞాని ♦ యార్యధర్మ  
 విదుఁడు విద్యానవిద్య ప్ర ♦ వీణుం డై న ।  
 మజ్జనకు నెంతునెంతయు ♦ మానసమున

సీ. శ్రీదేవికై వడి ♦ చెలఁగి నిశ్చలమతి,  
 భర్తనారాధించు ♦ పరమసాధ్వీ  
 పదుగురునోళ్ళలోఁ ♦ బడనిభారతివోలె,  
 విజ్ఞానతేజంబు ♦ వెలయుజనని  
 పతియాజ్ఞ దాటఁబో ♦ వని భర్గసతివలె,  
 సమత నందఱు జూచు ♦ విమలచరిత  
 సవతిలేనట్టి భూ ♦ సతిభంగి సతతంబు,  
 సత్యశాంతాన్విత ♦ సదయహృదయ

కడుపుచల్లఁగా మమ్ముల గన్నతల్లి ।  
 మహితగుణవల్లి చాన్బియాం ♦ బామతల్లి  
 నెల్లకాలంబుఁ దలఁచెద ♦ నుల్లమందు ॥  
 చల్లని కటాక్షమున నన్ను ♦ సాతుకొఱకు

౯. వె. చదువుకొన్నవారు ♦ సకలకలాణ్య గు  
 ణంబులుగలవారు ♦ నన్ను గార  
 వమునఁ గాంచువారు ♦ బ్రహ్మవిద్యర్యుఁడై  
 సరగుచుండెడు సభ ♦ వారిఁదలఁతు.

ఇట్లు,  
 ఉమర్ అలీషా.



(శ్రీ)

## మణిమాల

నాంది

శా. శ్రీకళ్యాణగుణప్రపూర్ణుడు మనీ ♦ పినాతసంస్తుత్య లీ  
లాకాదుం డఖలాంతరంగుఁ డభవుం ♦ డాద్యప్రభుం డాశ్రితా  
నేకభీష్టఫలప్రదుండు త్రిజగ ♦ నిర్ణేత నిర్వాప్యవకుం  
డేకాకారుడు దేవుఁ డెల్లపుడు మీ ♦ కీజాలు సౌభాగ్యముల్.

(నాంద్యంతమున సూత్రదారుడు ప్రవేశించి)

సూ:- నటీ! నీయవశిష్టకార్యము లీపాటి నిర్వర్తించి యొకసారి  
యిటురమ్ము!

నటీ:- ఆర్యపుత్రా! వచ్చితి నేమి యనుజ్ఞ?

సూ:- ఇంతయాలస్యము చేసితివేమి?

నటీ:- భవదాజ్ఞకై వేచియుంటిని. నాకార్య మీసభాసదుల  
యెదుట నంతగా నేమున్నది?

సూ - నీవు నటివి నీకార్య మెవ్వరి కుండకపోవును. నీ మృదు  
మధుర కలస్వనంబున నీవసంతమునుగూర్చి పాడి యీవీనులకు నవీనా  
నందముం గూర్పుము!

నటీ:- చిత్తము. అట్లే.

ఉ. పాటలు పాడుతేలులకుఁ ♦ బద్ధమరందము నుగ్గులోసి యా  
చోట శుకాంగనాతతికిఁ ♦ జూతఫలంబులు విందుచేసి యా  
రాటముతోడ నంచజవ ♦ రాండ్రను దామరపూవుతోఁబైల  
న్నీటను నూపుఁ జూపులకు ♦ నీటుదలిర్ప వసంతుఁ డెంతయున్.

సూ:- తే. గీ. అహహా! మనోహరి! నీసుంద ♦ రాంగ మెంతో

నీసుధామాధురీసమ ♦ నితమనోజ్ఞ



గాన మంతమహానంద ♦ గరిమగాంచు

తాలను గరంచు నమృతవా ♦ రాశి నించు.

నటి - నాథా! మహామహులైన యీసభాసదులిట్లెల గూడి యున్నారు.

నాథా:-చ. వెలదిరో! యీసభాసదులు ♦ వేడుకతో మననాట్యశాల లో  
పలి కరుదెంచినారు కడు ♦ భాగ్యము; నేడు మనఃప్రియంబు వీ  
రల కొనగూడునట్లు లల ♦ రారెడు నాటక మిప్పు డాడగా  
వలె మణిమాలలు గునుమ ♦ పంక్తులు దేవతలిట్టెవైవగళ.

నటి:- కోరికల కేమికొదువ? అట్టినవరసపూర్తమైన నాటక  
ముండవలదా?

నాథా:- ఇలగల యన్ని నాటకము ♦ లీసభవార లెఱింగియుండి మ  
మ్ముల దయఁ జూడవచ్చిరి య ♦ పూర్వ వినోదరసప్రపూర్ణమై  
వెలయునవిననాటకము ♦ వేడుక నాడుట కెట్లువచ్చు? వీ  
రలు ముదమొందు పెట్టులు? భ ♦ రంబగునీపని కెవ్వరోర్తురో!

నాథా:- చెలీ! నీవు ప్రదర్శించెదనన్న చెప్పెదను.

నటి:- భరతపుత్రులు తామే యీకార్యమునకుఁ బూనవల  
గును. కొనినను సెలవొసంగుడు.

నాథా:- శా. శ్రీలీలన్ మణిమాల,

హావకముగాఁ ♦ జెన్నాడు, వద్దాని నుం.

రావీషాకవిచేసి నింపలర;

న ♦ న్యంబైనయా నాటకం

బాలోచింప రసప్రపూర్ణము

మృదు ♦ వ్యాహారసంయుక్త మీ

వేళక సభ్యులఁ ద్రప్తయోగమున

సం ♦ పీతాత్ములన్ జేసెదన్.

నటి:- ఓహో! ఆ! మణిమాలనాటకమింత నుప్రసిద్ధశౌరవ మైనదా? అది యెవరిచే రచియింపబడినదో మఱలఁ జెప్పఁడు?

సూ:- ఉమర్ అలీషాకవిచేత విరచితమైనది.

నటి:- సరిసరి!

చ. ఇరునదియేండ్లులేవు వుమ ♦ రేయలిషా కవి యెట్టులయ్యె? వి  
స్ఫురితవిలాసమంజురస ♦ పూరితవాగమృత ప్రవాహ సం  
భరితకవిత్వసత్త్వ మెటు ♦ వచ్చె? నహో! మణిమాలనాటకం  
బరయ రచించి నెట్లు చెలు ♦ వా! యెవెపో! కలలోని యేనుఁగుల్.

సూ:- వీరిసాంవ్రదాయ మీ వెటుంగవా?

క. వర మొహియద్దీన్ భాష్యా ।

గురువర్యునిజ్యేష్ఠపుత్ర ♦ కుడు సాధుగుణు  
డరయఁగవక్తయు వేదాం ।

తరహాస్యాధాత్మవిదుడు ♦ దారుడు కవితన్.

నటి:- అటులైనఁ బ్రదర్శించుటకు సంపూర్ణ సముత్సుకులము గదా!

సూ:- అవును. సభ్యులును నట్లే యానతిచ్చుచున్నారు.

తే. గీ. మానిసీమణి! మాటల ♦ లోనఁ దగిలి ।

మనము ప్రకృతకార్యంబును ♦ మరచినాము  
లోకసందర్శనోత్సుకుఁ ♦ డై కడంగి ।

మన విజయతేజుఁడు గ్రహాళి ♦ మరచినట్లు.

(అని నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.



## ఈనాటమున వచ్చు పాత్రములు.

### పురుషులు.

- విజయతేజుడు:- పాంచాల రాజకుమారుడు. మంజువాణి వరించినవాడు.  
పాంచాలుడు:- పాంచాలదేశపురాజు, విజయతేజునితండ్రి.  
శరద్రథుడు:- సత్యరేఖను వరించినవాడు.  
సాత్యవతేయుడు:- మణిమాలప్రియుడు, శరద్రథుని చెలికాడు.  
శ్లోకవ్రతుడు:- విదర్భరాజు, మంజువానితండ్రి.  
యక్షరాజు:- సత్యరేఖతండ్రి.  
దేవేంద్రుడు:- స్వర్గాధిపతి.  
అశ్వినీదేవతలు:- దేవవైద్యులు.  
బృహస్పతి:- దేవగురువు.

అచ్చటచ్చట సందర్భానుసారముగా విదూషకుడు, విలుడు, భటులు, స్వయంవరమునందలి రాజులు, శ్లోకవ్రతునిమంత్రి, పౌరదత్తుడు, దేవమాత, బైరాగులు మొదలగువారు వత్తురు.

### స్త్రీలు.

- సత్యరేఖ:- యక్షరాజుకూతురు, శరద్రథుని ప్రియురాలు.  
మణిమాల:- సత్యరేఖ చెలికత్తె, సాత్యవతేయుని ప్రియురాలు.  
మంజువాణి:- విదర్భరాజుకూతురు, విజయతేజునిభార్య.  
చేటి:- శరద్రథుని యుత్తరముం గొనిపోయినది.  
గాంధారి:- సత్యరేఖతల్లి.  
చేటికి:- పుష్పలావిక.  
కురంగిని:- ఒకపురస్త్రీ.  
చెలికత్తెలు.



(శ్రీ)

## మ ణి మా ల

ప్రథమాంకము

### రంగము - మహారణ్యము

(విజయ తేజుడు బాణసూక్తుడై ప్రవేశించును)

విజ - యదార్థ మూహించువారుండరు గదా!

ఉ॥ ఈతఁ డదృష్టజాతకుడ ♦ హీనపరాక్రమశాలి పుణ్య వి  
ఖ్యాత చరిత్రుడై వెలయు ♦ నై నను షోడశవర్షముల్ మనః  
ప్రీతిని నేలమాలె నిడి ♦ పెంపుము భూవర! యంతకున్ గ్రహ  
వ్రాతముఁ జూచేనేని మరు ♦ బారికి లోనయి వెట్టివాడగున్.

అని వచించు జ్యోతిష్టులను విశ్వసించిన మాతండ్రిగారు సూర్య  
రశ్మిచోరగాని పాతాళగృహంబున నన్ను బంధించిరి. కట్టా! నా తోడి  
వారవారల కిట్టి యాగర్భకారాగాది దురవస్థలు లేకుండుటచే నన్నుఁ  
జూచి వారు నిందింపకమానరు. అయినను...గురుని ప్రబోధనాతిరేకం  
బున నాకుఁ బ్రకృతివిషయంబులన్నియు గన్నులకు గట్టినట్టు లొప్పుచు  
నియ్యరణ్యంబుం బ్రవేశించినతోడనే యిందలి పదార్థములెల్ల నిత్య  
మునుఁ జూచువానినలె హృద్గోచరంబులగుచున్నవి. అయ్యో! పురుష  
లక్షణవ్యతిరేక్తమై మూషకవ్రతమవలంబించి యీషదనశిష్టము గాఁబడి  
యాతేఁడుసూరక కాలముగడపితిని! ఆహా! ఏమి ఈవనరామణీయకము!

సీ॥ జంబీరచారు ర ♦ సాలసాలవిశాల

వనము సభామండ ♦ పంబుగాఁగ

గండక వేదండ ♦ కంఠీరవవ్యాఘ్రు

సారంగములు సభా ♦ సదులుగాఁగ



శాకిర-చోర ♦ చంచరీకర థాంగ,  
 పికఖగావలుళు వై ♦ ణికులుగాంగ  
 వనమయూరంబులు ♦ వాగాంగనలుగాంగ,  
 తతకుహూధ్వనులు గీ ♦ తములుగాంగ

వనరమ వివాహమండప ♦ మనంగ దనరు  
 నార! యీవన మివ్వసం ♦ తాగమమునఁ  
 జూడఁ గల్గునె? యెన్నఁడే ♦ జూడఁగలరె  
 భూబిలంబున నుండుమా ♦ బోటివారు.

తే॥ గీ॥ మంజులక్పతిమాధవీ ♦ మల్లి కాదు  
 లబ్లుకొని పుష్పాదులు వెదఁ ♦ జ్జు నచట  
 వరకపోతంపుమిధునోత్స ♦ వంబుఁ జూడ  
 దంపతుల యనురాగంపు ♦ సొంపుఁ దెలుపు॥  
 అజ్ఞారే! ఈధరాధర మెంతమనోహరము గా నున్నది.

మ॥ శరభవ్యాఘ్రమధేభపంక్తి కిరవై ♦ సంచారి గంధర్వ కి  
 న్నరమై చారునగోవర పక్రమై ♦ నానామణిపోతగ  
 హ్వరమై పుష్పఫలాభిశోభితల స ♦ ద్వలీనగంబై ధరా  
 ధర మేపారెడుఁ బాంధకోటికి ననం ♦ తప్రీతి సంధించుచున్॥

మఱియును,

సమరమునందు నోడిన వి ♦ చారము మాన్పి మృణాళశయ్యలన్  
 శ్రమమడఁగించుచుచున్ ఫలవ ♦ నంబుల నిచ్చి గుహావనంబులన్  
 బ్రమదముఁజూపి కాచునగ ♦ రాజితఁడేయన రాజపంక్తి నే  
 మమునఁ గులాభిమాన మది ♦ మానదుగా భువినెట్టివారికిన్!

(రెండడుగులు నడచి ఆహా! ఏమి యీవనసౌరభ్యము! అంత  
 కంతకునింపుసొంపారుచు శకుంతకులకలాలాపంబులు మెండై వసంతలక్ష్మి

చిలుచుచున్నటులున్నవి. ఇచ్చోటు వదలిపోవుటకూడదు. ఈలవలీలతా నికుంజంపుంజంబులచే శోభిల్లు చందనతరుచ్ఛాయనున్న చలువతాతపైఁ గొంతవడి నిద్రించి నాయరణ్యాగమనజనితా యాసంబును దీర్చుకొనియె దను. (సమీపించి)

తే. గీ. స్పటికమాణిక్యవేదికా ♦ స్థలమునందు  
జాజిపూసెజ్జలలర విం ♦ జామరలయి  
కొమ్మలొకవంక విసర ని ♦ క్కమ్ముననము  
చారకాంతాగృహంబుకై ♦ వడి రుచించు.

ఆహా! ఉల్లము చల్లనై యొడలెల్ల ఝల్లు ఝల్లు మనుచున్నది. !  
బాణము! నీవిచ్చటనుండి నన్నుఁ గాపాడుము, (అని నిద్రించును)  
(అప్పుడు సత్యరేఖయనునొక యచ్చరకన్నె ప్రవేశించుచున్నది.)

సత్యః-తాను సత్యయ్యను, సతుల వినీతలనిసతీజనసంఘాతమున శంతకును దోషమారోపించును. “సౌందర్యకళాలక్షణవంతునింజూచిన నీవుమాత్రముఁ యుక్తాయుక్తము లూహించెదవా?” అని నన్నుఁదిరస్కరించి చిన్ననాటిన్నేహమైనఁ దలుపక నా యనుంగు చెలియగు మణిమాల నన్ను విడనాడి యెక్కడికోపోయినది. ఓ మణిమాలా ! నీవు నన్నెంతగానవహించినను నీయందునాకుంగల స్నేహానుబంధము మరల నీగిరిగుహావనంబుల వెదకించుచున్నది. ఈ పువ్వుఁ దీవెలయందెందైన దాఁగియుంటివేని వినుము.

ఉ. సారసలోలలోచన శ ♦ శాంకునిఁ జూచి వరించినట్టి యా  
తారనుగాను గౌతముని ♦ దారనుగాను విమోహవాక్కుధా  
ధారలకేను లోనగుచుఁ ♦ దద్దయు నాదువ్రతంబువీడి యే  
పూరుషునైనఁ గొరను న ♦ భోమణిరాలన భూమి వ్రచ్చినన్.

కావున నన్నొక సామాన్యస్త్రీవలె సూహింపకుము. అదిగాక నేను యక్షరాజు కూరిమిపట్టినగు సత్యరేఖనని నీవెలుంగవా సుకుమార

మూర్తియు సౌందర్యవిజిత మన్మధుండును విశేషించి నాకు మేనత్త  
కుమారుడునగు శరద్రధుండు నన్నెంతగా వలచి ప్రార్థించుచున్నను  
నిరాకరించి బ్రహ్మచర్యవ్రతమవలంబించినను నాకు

చ॥ ధనము కొఱంత లేదు వసు ♦ ధాతల మంతయు నాయుధీన మీ  
జనులు మదీయమాయ ♦ పెనుజాలంబడి దాటలేరు యశా  
వన వనజాస్యలెల్లఁ దల ♦ వంతురు నాదుమనోహరాకృతిం  
గనిన; జగాన నన్ గెలువఁ ♦ గల్గిన విద్యలు లేవు చూడఁగన్.

ఇంక నెన్ని చెప్పినను కంఠశోషయేగాని కార్యములేదు మామణి  
మాల యే జంబూద్వీపములకుం బోయినదో ఇందున్నచోఁ బలుక  
రింపదా! ఆహా! ఎట్టి స్నేహమెంతలో మాటిపోయినది!

తే॥గీ॥ చిఱుతకూకటినాటి నా ♦ చెలిమిన్నె నఁ  
దలఁపదయ్యెను; జంతు సం ♦ తతుననొకటఁ  
గలిగిన గల్గుఁ గాని యీ ♦ కాలమందు  
వనిత గలచోట స్నేహభా ♦ వమ్మువమ్ము.

ఇంతకు రేయంబవలు మాటినట్లే మనోవృత్తులు మారుదుండుట  
సహజము. మా మణిమాల యీమార్గంబుననే పోయియుండును. నేనీ  
త్రోవనంటి వింధ్యాచలంబునకుం బోయెద.

(విచార మభినయించి)

ఉ॥ స్వైరవిహారలీల నెడఁ ♦ బాసితివో? మణిమాల! లేక నా  
వైరముఁ గోరి నన్నిటుల ♦ వంచనసేయఁగ నేగినావో? యీ  
చారుగుహావనంబులును ♦ సారెకుఁ గోరికఁ గూరుదుండు వి  
స్ఫారశిలాతలంబులును ♦ జాలినొసంగెడు నీవు లేమిచేన్.

(కొన్నియడుగులు నడచి) ఆహా! నేడివనమొక నవీనాకృతి  
వహించి శోభిల్లుచున్నది. (పరికించి)

చ. తొలకరిక్రొమ్మెఱుగొ? ఘన ♦ తోయదము క్త శశాంకిబింబమో?  
 సలలిత రత్నరాసియో? వ ♦ సంతుడొ లేక జయంతపుత్తుడో  
 వెలయుచునుండె నియ్యడను ♦ విస్మయమయ్యెడు నద్దిరయ్య! నా  
 కళనళమీ కలద్రుచిర ♦ కాంతిని గొంత శమించుఁ గావుతన్.

(దగ్గఱకుంబోయి) ఎండవేడిమికి సహింపనోడి దీనాననుడై యీ  
 చంద్రకాంత శిలావేదికపై సౌందర్యలహరినీనుచు స్మృతితప్పి శయనించి  
 యున్న యీ మహాసులక్షణ లక్ష్మీతుండయిన మహాభాగుండెవ్వడై  
 యుండునో? ఆహా! ఈ నవమోహనాంగుడెంతలో నాహృదయము  
 నాచికొనియెను? చంద్రకాంతికిఁ గరఁగు చంద్రకాంతమణింబోలి వైరా  
 గ్యముచే ధృఢమైన నామనస్సు వీని సాగసునఁ గరగి నీరగుచున్నది.

ఉ. ఈ సరసీగుహేక్షణుని ♦ నీమహానీయ సముజ్జలాంగునిన్  
 ఈసుమనోమనోహరుని ♦ నిందుని భాస్యునిఁ జూచినన్ సము  
 ల్లాసము గల్గుచుండెను వి ♦ లాసనతుల్ గొనితెచ్చి వీడిరో?  
 మోసముచేసిరో రిపులు? ♦ మోహినులాత్మహరించి పాటిరో?

ఇమ్మహానగ పరిసరారణ్యంబుల నొంటిగాఁదోడింతలేక యీతం  
 డెట్లరుదెంచెనో! నామదిఁ బరీక్షించుటకావిధి యీ నవమన్మథునిఁబంపఁ  
 గాబోలును? పోనిమ్మాతని పంతమే చెల్లుఁగాగ! ఇక నామనబు నిండి  
 వెల్లివిరియుచుండు మోషసాగరంబు నుత్తరింపంజాలుదనా?

మ. గురువుల్ తిట్టిన సత్కులంబు చెడినన్ ♦ క్షోభించినన్ దల్లియె  
 వ్వరు దూషించినఁ దోడినెచ్చెలులు ర ♦ వ్యల్ సేసినన్, నా మనో  
 హరుడొ నీతని బెండ్లియాడెదను స ♦ ప్రార్థిక్షపాసాధ భా  
 స్కరులే సాక్షులుగాఁగ; యక్షకులరా ♦ ప్సంజాతనేయైనచోన్.

ఉవిడయై యుదయించిననే సంబరముగాదు. పరస్పరానురాగ కళాకోవి  
 ముడైన పురుషరత్న మాకన్యారత్నమునకు లభించినంగదా ధన్య  
 యగును.

సీ. ఇతఁడు నన్ననురాగ ♦ మతినిదలంచినఁ  
 బువ్వలఁ బూజింతుఁ ♦ బుడమిసతిని  
 ఇతఁడు నన్ వరియించి ♦ చతురత నెఱపిన  
 నారె చీరెల నిత్తు ♦ శౌరిసతికి  
 ఇతఁడు నన్నుత్తమ ♦ సతిగా గ్రహించిన  
 బలుల నర్పించెద ♦ భర్తసతికి  
 ఇతఁడునన్ గాంక్షతో ♦ డుతఁబల్కరించిన  
 పసపుగుంకుమనిత్తుఁ ♦ బలుకుసతికి

జీవితేశ్వర! యనుచు నేఁ ♦ జేరి పిలువ  
 నెగ్గుగా నెంచ కితఁడు న ♦ న్నింపు గులుక  
 ప్రాణనాయక! యని పిచ్చె ♦ నేని నాచు  
 జీవములనై న నొసఁగెద ♦ దేవతలకు.

పూరుషాకృతిం గైకొన్న సౌందర్యవారాశియోయన నొప్పారు  
 చున్న యీ మహానుభావుం డప్రయత్నముగా నిచట సంప్రాప్తుడై  
 మోహనలజ్వాలలచే నా మూర్ఛవ్రతమును దహింపఁజేసి పుణ్యముం  
 గట్టుకొనినాడు. వీనికి నేమియుఁ బ్రతీకార మొనరింపలేనుగాని నా  
 వననారంభ యశావనమను ప్రసూనము కానుకగా నిచ్చెదను. (అని  
 గాలింగనము చేయఁబోవును.)

(విదూషకుఁడు ప్రవేశించి) ఆఁ! ఆఁ! ఆఁగుమాఁగుము)

సత్యః:- ఎవరిదియో సందడియగుచున్నది! ఓహో! (లేచి నిలువఁ  
 బడును.)

విదూః:- పాప మీతనికి దుర్దిదనములు వచ్చినవి. పదునాఱే  
 డులు భూబిలంబులునున్న యెలుకను ఈ దేవమార్జారి తన్నుకొని పో  
 జుచుచున్నది. అయ్యో! జ్యోతిష్కులమాటలను దిరస్కరించి పెద్దలను  
 దోసిపుచ్చిన వీనికిట్టి ప్రాయశ్చిత్తము కావలసినదే. కాని వెన్నవంటి

నా వజ్రపుగుండె కరణి నేయియగుచున్నది. కావుననే నేను సహజ దయారసజ్ఞుడను (కొంతయోచించి) ఇంతకు నా హితవచనములు తల కెక్కినవిగావు. సరే! నుదుట వ్రాసినవ్రాత కెవరేమి చేయఁగలరు? కానిమ్మామె యెవ్వతెయో తెలిసికొనియెదను. (సమీపించి) అవ్వా! నీవెవ్వతెవు?

సత్య:- (కోపముతో) ముదుసలిని బిలిచినట్లు నన్నావ్వా యనుచున్నావు! గుడ్డివాడవా యేమి?

విదూ:- కొంతగా నంకురించిన కామవికారముచే మతిచలించిన వారికి గుడ్డితనమున్నను నుండవచ్చును. లేక ముందు రావచ్చును.

సత్య:- అదేమి? అట్లనుచున్నావు!

విదూ:- అవ్వా యనిన అమ్మా యనుట కాదా?

సత్య:- నీ వికటప్రసంగ మూహించిన విదూషకునివలెనున్నావే?

విదూ:- అగును. నీ వన్నట్లు నేను విదూషకుడనే. నీవుమాత్రము

మాష్యురాలవు.

సత్య:- అదియెట్లు?

విదూ:- మఱచితివా? (“గురువుల్ తిట్టిన” అను పద్యము చదువును)

సత్య:- (తనలో) ఈతనివలన నేమివిఘాతము వచ్చునో? (ప్రకాశము) అవ్వా! నన్నీ పరుషవాక్యములచే వృధాగా యేల నిందించెదవు?

విదూ:- నిన్ను పరుషవాక్యములచేగాదు కఱ్ఱచేసిందింపవలయును

సత్య:- (తనలో) ఈతఁడు బహుభాషి. నేనీ గౌరవముతో నిచ్చోటునదలిపోవుటయే శ్రేయోదాయకము (అనివిజయతేజు నెత్తుకొని యాకాశమార్గమున నిష్క్రమించును.)

విదూ:- అయ్యో! ఈ దయ్యము నా మిత్రు నెగవేసికొని యాకాశమార్గమునం బోవుచుండ నూరక చేతఁగానివాడనై చూచు



చున్నాను! ఓ పరోపకారపారీణులారా! సుకుమారుండగు నా మిత్రుని  
నీ విపత్తునుండి రక్షింపుడు! రక్షింపుడు!

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- అయ్యా! ఇట్టేల తలడిలైదవు?

విదూ:- అమ్మా! నీవీ వనదేవతవో! స్త్రీరూపమును ధరించిన  
ప్రణ్యావారాశివో! కాని ఆ మాయాకాంత యెవ్వతెయో నా చెలికాని  
నాచిగొనిపోవుచున్నది. చూడుము!

మణి:- (ఆకసమునఁ బరికించి తనలో) ఆ! తెలిసినది! సాగను  
కాండ్రగు పురుషులంగాంచినంతనే కామినీమణులు యుక్తాయుక్త వివేచ  
నములేక వలదుచుందురని నే చెప్పిన మాటల కాగ్రహించి నా స్నేహ  
మును నదలుకొనిన సత్యరేఖ యిప్పుడు తానెమి చేసినది? ఇక దీనిని  
వంచించుట నా చేతిలోపని. విదర్భాపురికేగి మంజువాణితోఁ జెలిమిఁజేసి  
నా మనోరథ మీఁజేర్చుకొందును. (అని నిష్క్రమించును.)

విదూ:- ఓహో! వీ రిరువురును తోడుదొంగలే కాబోలును.  
ఇది యేమో నన్ముద్ధరించునని యాసించితిని. ఏమియుంజెప్పకయే పోవు  
చున్నది. (ముందువంకఁజూచి) అయ్యా! మారాజు తన చిన్నకుమారుని  
వెదకికొనుచు నీవంకనే వచ్చుచున్నాడు పాపమాతనికేమి చెప్పుదును?

(పాంచాలుడు ప్రవేశించుచున్నాడు)

పా:- (దుఃఖముతో)

సీ. పసివాడు లోపలఁ ♦ బసలేనివాడు నా,

తనయునిఁ గంటిరే ♦ తరువులార!

సాగనుగల్గినవాడు ♦ పగలేనివాడు నా,

కొమరునిఁగంటిరే ♦ కొలకులార!

వెడదకన్నులవాడు ♦ విల్లువై నవాడు నా,

పట్టినిగంటిరే ♦ పుట్టలార!

జగ మెఱుంగనివాఁడు ♦ నగు మోమువాఁడు నా,  
పుత్రునిగంటిరే ♦ పులుగులార!

అబ్జశంఖరథాంగరే ♦ ఖాంచదమల  
చరణసరసీగుహుండు భా ♦ స్వద్గుణుండు  
రాజకులమాళి బాంధవాం ♦ భోజహేళి  
గంటిరే మీరు గిరిగుహా ♦ గమములార!

హా! కుమారా! విజయతేజా! ఎందు బోయితివిరా? నాయనా!  
అతికొన్ని గడియలీపాపపుసూర్యున కగపడ కున్న చో నీ కీకర్మము లేక  
పునుగదా! ఎంతమూర్ఖుడవైతిరా తండ్రీ! నిన్ను కన్నులారఁ జూచు  
నను చుండుటకే నీజన్మమున నోచుకొనవైతినా? నాగర్భమునకుఁ  
చ్చింటించి యేలొన నంటిపోయితివో? నిన్నే రాకాసు లాచికొనెనో?  
చరణ్యామృగములు మిగిలి గుటకవేసినవో? నీ వేదురవస్థలపాటై  
తపించుచుంటివో? పదునాఁడై నను నిండుగా నిండని చిఱుతకూస  
య్యో! అరణ్యాగమనశ్రమకుఁ దోడు నిన్ను యుత్పిపాస లెంతగాఁ  
డించుచున్నవో! చండకరకిరణంబులకు సహింపనోపక యేభూధరదరీ  
టంబులం బడియుండి చూడ చుట్టము మ్రొక్కదై వమును లేనిస్థితిలో  
వెంతకళవళ మొందుచుంటివో యని తలచితలచి నాగుండెలు నీరగు  
పన్నవి. నే నింకెట్లు దైర్యమాపుకొనగలను? నాయనా! ఎంతపని  
సితివిరా?

“క. ధరణిధవ! పదునాఱగు

శరములపర్యంతముం బ్ర ♦ చండారిష్టం

బిరవుకొని యుండు నంతకు

ధరను ఖగోళంబుఁ జూడఁ ♦ దగ దీతనికిన్.”

అని పూజ్యులైన జ్యోతిష్కులు శాసించినజాతకము శిలాశాస  
ంబుగా నీకట్టెదుట నిల్పితివే? అదియైన నీగమనమున కడ్డుపెట్ట

దయ్యెనా? నీ కీపాడుబుద్ధి యెట్లుబిచ్చినదిరా తండ్రి? ఎన్నెన్నినోములు  
నోచి నిన్నుఁ గాంచితిని? ముద్దులమూటగట్టు నీ కేటమాటలు తేనెల  
సోనలై నావీనుల కిడకు వినవచ్చుచు నేయున్నవి. ఇక నిన్ను నే నెట్లు  
మఱువఁగలను? నాదుఃఖాన్ని చల్లారు తెన్నఁడు?

సీ. చిన్నారిపోన్నారి ♦ చితుతప్రాయమునందు,  
నగచాట్లబడుట నీ ♦ కయ్యెపుత్ర!  
సొంపారు కళలచే ♦ సొగసుమితెడునీకు,  
దౌర్భాగ్య మిట్లున్న ♦ దా? కుమార  
అతిసౌకుమార్యసం ♦ గతి వర్ధి లిననీకు,  
వనముల వర్తింప ♦ వలసెఁ దండ్రి  
రారాజగర్భవా ♦ రాశిశీతాంశుఁడ,  
వగువీవు వెతలపా ♦ లైతికుఱ్ఱ

కటకటా నానుదుట వ్రాసె ♦ నిటులధాత  
వీతదయుఁ డై జగాన నిక ♦ వెతకుమనుచు  
ఎన్నఁ డెవ్వారి హింసించి ♦ యున్న పాప  
మో యిటుల కట్టి కుదుపుచు ♦ నున్నదిపుడు.

నాజీవితకాలములో పెద్దభాగము నిన్నుఁ గాంచుటకై పరిత  
పించుటకే యైనది. ఇక మిగిలిన వృద్ధజీవనము నిన్నడవుల వెదకుటలోఁ  
జెల్లి పోవును. నాకీరాజ్యము దుఃఖభోజ్యమైనదిగదా పుత్రకా! సమరాం  
గణమన రక్తముఁ బాటించి సంపాదించిన దేశము వృధాగా పగతుర  
చేతఁ బడవలసివచ్చెనుగదా హా! నాయనుంగు పుత్రకా! నాయనా!  
నిన్ను నేనెట్లు మఱువఁ జూడఁ గలుగుదునోగదా? కుమార! ఎన్నెన్ని  
విధములనై నను మఱపు రాకున్నావు? బాబూ! నీవు మాపాపపుగర్భ  
మున నుదయింపక పోయినచో నీకీపాట్లు లేకపోవునేమో? ఏల నీవీ  
రారాజు గర్భమునె నుద్భవించితివి? నీతోడి పాంచాలపుత్రకు లెందఱు

లేదు? వారల కిట్టిదురవస్థలు కని విని యుండలేదే? భూమిలోఁబుట్టినవారు సూర్యునిఁ జూడ కుండుదురా? జగములు వెలిఁగించుసూర్యుని జూడరా నంతఘోరపాతకము నీకు గర్భమున నే విధింపబడెనా? హా! దైవమా! నాయొక్కఁడైన పుత్రుకుని బ్రతుకు నీకంటి కంతబరు వయ్యెనా? పశు పక్షిమృగాదులయందును దయఁజూచు మహాత్ముడవే! నీవీ పసిపాపయం దేల కృపామతిసూహింపవు? హా! హతవిధే! నీవిధానమలంఘ్యముగదా!

“మ. ధరణీచక్రమనక్రవిక్రమముతో ♦ ధర్మంబుతోఁ గాంక్షతో  
వరకళ్యాణకళాలాపములతోఁ ♦ బ్రఖ్యాతవిజ్ఞాన బం  
ధురుడైఁ శాత్రవకుంభికుంభదళనో ♦ ద్యోగంబునకా బ్రాజ్యరా  
జ్యరమాకాంతను నేలు నీతనయుఁ డా ♦ చంద్రార్చవిఖ్యాతుడై”

అని వ్రాసిన నీజాతకవిధానమంతయుఁ గేవలము మబద్ధమాయెనుగదా!

విదూః- హా! మహారాజా! విచారింపకుము. మనము నిర్భాగ్యు ల్మయై చెడితిమి. ఎన్నఁడును భూలోకసందర్శనమైననుచేసి యుండని మన చిన్ని యువరాజును మాయలాడియగు దేవకామిని తన విమానముపై నిడుకొని తిరోహితయై పోయినది.

పాం:- హా! కుమారా! మాయలాడుల చేతులంబడి నీవేమై పోయెదవో? ఇంక నాకు దక్కుట కలలోనివార్త.

విదూః- రాజా! నీ తనయున కేమియును భయములేదు. నా వెంట రమ్ము. నీ వరుగవలసినచోటు చూపించెదను. అతఁడెవ్వడే నీ చేతిలోఁ బడును.

పాం - నాయనా! చూపింపుము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

రంగము - అమరావతీపురమునందలి ఉద్యానవనము.

(చంద్రకాంతశిలపైఁ బరుండిన విజయతేజుడును, సత్యరేఖయుఁ  
(బ్రవేశించి యుండెను)

సత్య:- భూలోకమునుండి దేవలోకమునకు వచ్చినను మెలకునఁ  
గాంచనీయని యీ సుందరాకారుని నిద్ర కడు వింత కొలుపుచున్నది!  
ఆహా! మాయాంధకారమెవ్వరినైనఁ బదభ్రష్టునిం జేయునుగదా. ఇక  
వీనిని లేపి ఆ పూబొదచాటునకుంబోయి నిలిచి, ఈతని కాయరణ్యాగ  
మనకారణ మెట్లు సంభవించెనో తెలిసికొనియెదనుగాక! (అట్లుచేయును)

విజ:- (కన్నులు నులుముకొనుచు లేచి) ఆహా! ఎంత నిద్రపట్టి  
సది! భవనమునకంటెఁ దరుచ్చాయయే సౌఖ్యదాయకము గదా!  
గాడ్పులు చల్లార్చి యపరాధికిం జేరిన సూర్యుఁ డెంతవితగాఁ దోచు  
చున్నాడు!

సీ. వరుణుండు తనకోట ♦ పై నిడుకొన్నట్టి  
కుందనంపుఁబిరంగి ♦ గుం డనంగ  
కాలవఘాటి సా ♦ గరముపైఁ ద్రిప్పెడు  
పగడంపుహారతి ♦ పల్లెమనఁగ  
గవంతుఁడిజగ ♦ ద్భవనంబున వసింప  
వెలిఁగించుకొనుదీప ♦ కళిక యనఁగ  
పశ్చిమకాంతకై ♦ పాకృతి కానుకఁ  
బంపిన కెంపుటా బంతియనఁగ

సాంధ్యసమయాంగనాగళ ♦ స్వర్ణ కలిత  
హాలికామధ్యనాయక ♦ మణి యనఁగ  
సంజకెంజాయ లీను స ♦ మంజసముగ  
బంధురాకృతి సలపద్మ ♦ బంధవుడు.

(శృంగణ నాభినయించి) ఎక్కడినుండియో వీణాకలస్వనంబులు సుధామధురంబులై మలమానిలుం గూడి పటతెంచుచున్నవి! నలు గడలం దిగిరిచూచి) ఈ మహారణ్యము వింతవితలగు సౌధోద్యానము లచే నింకొక నవీనశృంగారాకృతి వహించి మనోరంజకముగానున్నది. కాని నానిద్రించిన చోటిది కాదనుకొనియెదను. కాంచనలతా నికుంజ పుంజంబులు గల నగసీమ భూమండలంబున నుండునా? ఇవి విశ్వకర్మ నిర్మితకాసారతీరములు. అవిగో! ఘనసారకస్తూరికాపతీర సలిలకణంబులు పూబోదలనుండి సహజముగా మంచుబిందువులవలె రాలుచున్నవి. ఆహా! ఇది దేవలోకమే కాకపోయినయెడల గంధగిరిమారుతమున కీసుగంధ మెక్కడిది? ఒక్కటేని భూలోకచిహ్నమిందుఁ గానరాదు. ఇంతదవ్వు నేనెట్లరుదెంచితిను? నన్నెవ్వరిచ్చటికిఁ దోడ్కొనివచ్చిరో అయ్యో! ఇట్టి విపరీత మెందేనియుంగలదే? నిద్రించి మేల్కాంచునంతలో ప్రపంచముల రావులు దప్పనా? లేదు మఱియేమి? పదునాఁతేడులు పాతాళగృహంబుననున్న మందబుద్ధినగు నాకీవితప్రపంచ లీలలు తెలియవుగాబోలును నా కంతకంతకు దిగులు లావగుచున్నది. డోలాయమానమానసుండనగు నేనెద్దానిని నిర్ణయింపలేకున్నాను.

సీ. మాణిక్యదీపముల్ ♦ మండుచోటులె గాని,

కటకుటాల్ గలభూమి ♦ గానరాదు

వీణాకలస్వన ♦ గానంబులె గాని,

ఖగమృగార్భాటముల్ ♦ గానరావు

చంద్రశిలాస్నిగ్ధ ♦ సౌధంబులే గాని,

కటికి నేలయుగుహల్ ♦ గానరావు

సౌవర్ణకల్పవృ ♦ క్షవనంబులే గాని,

కంటకావృతతరుల్ ♦ కానరావు



రాజహంసలచే నల ♦ రాజమాన  
 సవరకాశారములె గాని ♦ శఫరబకవి  
 కాసకాసారతీరముల్ ♦ గానరావు  
 అహహా! యియ్యది యెట్టి పు ♦ ణ్యథలబా!

చ. అకటా! యెచ్చటినుండి యెచ్చటికి న ♦ వ్యంబై ననుస్సాపసే  
 మకునే తెంచితి మాయయో? కలయెకో? ♦ మాద్యంబా? విభాంతియో  
 సకలంబై న జగజ్జనాళి కిది సా ♦ జంబో? నను గాన నో  
 పక యున్నాడనో? దిక్కుమాలిన పశు ♦ ప్రాయుండన్ నేనిటన్.

శా. ఏరీతిన్ జనుదెంచి నాడనొకొ? యిం ♦ కేరీతిమత్తగుకే  
 తీరమోజ్జ్వలభర్మసాధనపా ♦ లిన్ జూతునో? నల్లవో!  
 ఘోరారణ్యనటర్మురీతటములన్ ♦ గోల్పోడునో పాణముల్?  
 రాకే! దీనదయాళులార! యిట లే ♦ రానన్నఁ గాపాడఁగన్?

ఉ. భారవులార! సిద్ధసుర ♦ పన్నగులార! ఖగాళులార! కా  
 సారములార! జంబువట ♦ సాలరసాలములార! వీరమై  
 లారవులార! పర్వతజ ♦ లాశయతీరములార! మీర తిం  
 సారఁగ మత్కుటీరనిలయంబునకున్ ♦ జనుల్లోనఁ జూపుడి.

కట్టా! ఎవ్వారలును మాటలాడకున్నారు? పాంచాలదేశాధీశ్వ  
 రుడగు పాంచాలుని గర్భమునంబుట్టి, విజయతేజుడగు సార్థకనామమును  
 వహించి, ఎల్ల ప్రజలచే యువరాజుగా శౌరవింపబడుచుండఁదగిన నాకు  
 తుద కెట్టిగతి పట్టినది? ఇంక నాకిట నెవ్వరడ్డుపడియెదరు? అయ్యో! సైన్య  
 లై న జ్యోతిష్కులను తిరస్కరించెడుపాపి కెవ్వరడ్డుపడును? అంతకంతకుం  
 జీతటి గ్రమ్ముకొనుచున్నది నా గుండెలు తడబడుచున్నవి. తమంతట  
 తామే జాటుకన్నీళ్లు మఱింత భయప్రదములై యున్నవి. అయ్యో!  
 పొరలిపొరలినచ్చుచుండు నీ దుఃఖమును భరింపజాలను. ఆర్తరక్షకుండ  
 వగు నోపరమేశ్వరా! రక్షింపుము!

సత్య:- (తనలో) ఈతని వృత్తాంతము సాంతముగాఁ దెలిసినది. కాని వీని భయకంపిత వదనారవిందముం జూచిన నా గుండెలు పగిలి నీరగుచున్నవి. (ప్రకాశముగా)

క. కన్నుల నశ్రులు రాలఁగ  
నిన్నదనంబున ♦ మొగంబు వెలవెలబో నా  
సన్నిధి మునిగినయటు లీ  
వెన్నంగా రాదు నేను నిచటనె యుంటిన్.

విజ:- మృదుమధురగంభీరకరుణాస్వరముతో నీవెంటనే యుంటి నని భగవంతుఁడు వచించుచున్నాఁడు. ఆహా! నేఁడు నేనెంత ధన్యుఁ డను!

ఆ. వె. నాయరణ్యరోద ♦ నం బెవ్వఁ డాలించు  
దీనరక్షకుండు ♦ దిక్కునాకు

సత్య:- ఇప్పుడు దిక్కు నీకు ♦ నింపారుకోమలి  
నీదుభార్యయనుచు ♦ నేఁడుకొనుము.

విజ:- ఈ వాక్యమున కర్థమేమో? ఓ భగవంతుఁడా! నాకు తోచలేదు. నీయాజ్ఞను శిరసావహించుచున్నాను.

సత్య:- (తనలో నా వాక్యములు భగవద్వాక్యములని భావించు చున్నాఁడు. నా మనోభీష్ట మవలీలగా సిద్ధించును. కాని ఇది సంధ్యా సమయము. (పైకిఁ జూచి)

ఉ. అల్ల దె! పశ్చిమార్ణవము ♦ నందు నభోమణియ స్తమించె; న  
ల్లలన నల్లచీరె సమ ♦ యాంగన దాల్చె ననిన్ దమంబు న  
ర్థిలె; శశాంకుఁ డాయపర ♦ దిక్సతికిన్ పరమాక్తికంబు ల  
త్యుల సనంబునం బనిచె ♦ నో యన నిండె నభంబుఁ దారకల్.

ఇప్పు డాకస్మికముగా నేనీతని కన్నులంబడితినా దేవుఁడని నమ్మిన నే నీతనికి దయ్యము నయ్యెదను. దాన హాని వాటిల్లును. ఇప్పటి కీతనిని

మూర్ఛాగతునింజేసి యీగౌరవముం గాపాడుకొని క్రమముగా మైత్రిని సంపాదించి వలపించెదను.

విజ:- హా! దైవమా! ఎటుఁ బోవుటకును కాలాడ కున్నదే! నన్నెప్పుడును సంకెలలు వైచియే కట్టి పెట్టుచున్నావుగదా! స్వేచ్ఛ యనునది నాకీజన్మమునకు లేదా?

సత్య:- ఇంత తొట్రుపాటుతో కలవరించు నీతనిపై నెట్లు మత్తు మందు చల్లి మూర్ఛాగతునిఁ జేయవలయునో నాకు చేతు లాడకున్నవి. కాని విధిలేక చేయవలసివచ్చినది. (అట్లు చేయుచున్నది.)

విజ:- కన్నులు బరువెక్కి మూర్ఛ పచ్చినట్లంతరంగ మెంతో తల్లడమొందుచున్నది. హా! దైవమా! ఇప్పుడేల నాకడ్డుపడరావు? (మూర్ఛిల్లును.)

సత్య:- నీయనుంగుచెలి యుండఁగా నీకు భయమెందుకు? కళవళ మందకుము. (ప్రక్కం గూర్చుండి)

చ. విరిసరులున్ ధరించి కడు ♦ వేడుకఁ బైట యొకింతజూర్చి సం  
బరమున వక్షమున్ మగని ♦ వక్షముఁ దార్చుచు, గిల్లిలింతలన్  
నెఱపుచు, కేళికాగృహము ♦ నిండఁగ సల్లవనంబు లాడుచున్  
బరఁగు మనోహరాంగిదియె ♦ భాగ్యము జన్మము జన్మనంబునున్.

నాకింతటియదృష్టము పట్టునా? ఈతఁడు క్రమముగానిద్రపోవును. నేనింక నింటికిఁబోయి కర్తవ్యమూహించిదగాక.

(నిష్క్రమించును.)





(శ్రీ)

## మ ణి మూ ల

ద్వితీయాంకము.

రంగము - విదర్భాపురమునందలి పృథుదావనము.

(మంజువాణియును, చెలికత్తెయును ప్రవేశింతురు)

చెలి:- (తనలో) మణిమూల వచ్చువఱకు నీమె కీవనవిశేషంబులం జూపుచు దిగులు దీర్పఁ బాటుపడి చూచెదను. (ప్రకాశము) మంజువాణీ! ఈ వన రామణీయకముం జూచియైన నీ మనంబునంగల విచారము కొంత యుపశమింపఁజేసికొనుము. నీ స్థితి తృప్తికాలములో నెంత విపరీతముగా మాటినది.

మ. సకులన్ జూడపు కీరశారికలకున్ ♦ సంగీతముల్ నేర్ప నీ  
వొకనాఁడైన విపంచికాస్వరముచే ♦ నోంకారముం బాడ వూ  
రక వస్త్రాభరణాలిఁ గైకొని వహా! ♦ రాజత్కరాంభోజ! యి  
ట్లాకటా! మోదముఁ దక్కి బేలవయి యట్లాడంగ నీ కేటికిన్.

మంజు:- నన్నారక వేంపుకొని తినకుము. నాప్రాణము లిదివర కే  
వేగియున్నది.

చెలి:- చెలీ! హృదయమున కాహ్లాదముం గల్గించు నీకాంతార  
సంతానంబులం గాంచియైన నీ సంతాపమును చల్లార్చుకొనుము!

మంజు:- నా సంతాపమునకు శాంతి సర్వేశ్వరుఁడే చేయవలయుం  
గాని దీనికి వేఱొక శరణ్యములేదు.

చెలి:- సర్వేశ్వర నిర్మిత పదార్థములందుఁ జూడ నట్టిశక్తి యుం  
డనచ్చును.

మంజు:- అయిన సరే నడువుము.

చెలి:- ఇదిగో! ఈవంక,

(ద్విరదగతిరగడ)

చెలియరో కనుంగొనుము ♦ చిత్రమగు నీవనము  
 సలలితమనోహరర ♦ నాలములు సాలములు  
 వటకుటజకేతకిల ♦ నంగములు లుంగములు  
 చటులతరసారహరి ♦ చందనమహీజములు  
 మాలతీలు నేలకులు ♦ మల్లెలును మొల్లలును  
 చాల విరజాజులును ♦ చంపకసుమంబు లర  
 విందకురువిందకర ♦ వీరనరసూనములు  
 నందముగఁ బుష్పాడుల ల ♦ హర్షిశము రాల్పుచును  
 నలరఁగ మహాముదము ♦ నంది శుకదంపతులు  
 కలరవమనోజ్ఞమృదు ♦ గానములఁ గేరుచును  
 బాడుచును నాడుచును ♦ బ్రాకుచు నికుంజములఁ  
 గూడుచుఁ గులాంగనలఁ ♦ గూడుటకు వేడుచును  
 విలసితరతాకలన ♦ వేసటను గాసిలుచు  
 నిలుచుచు మయూరముల ♦ నృత్యములఁ జూచుచును  
 కోయిలలు మానిపయిఁ ♦ గూయుచుఁ జిగుళ్లు కడు  
 మేయుచును గొంతువడి ♦ మ్రొంగి మధురస్వరను  
 ధాలహారు లూరఁగ ని ♦ తాంతముద మండేడినీ;  
 సోలుచును సొక్కుచును ♦ శోభ లలరారఁగను  
 బహువిధవినోదములఁ బరపుచు మహావిభవ  
 మహిమఁ గనఁబరచుచును ♦ మలయగిరిమారుతము  
 వీవఁగ సరోజములు ♦ విచ్చుచు మరందముల  
 వావిరి మదాళులకు ♦ పాయన మొసంగెడిని;

దివ్యమణిరత్నముల ♦ దీపములు వెల్లు నిట  
భవ్యఘనసారమిట ♦ బండును నిరంతరము  
భారతికి పార్వతికి ♦ వనరమకు వాసమిది  
చారుమతి! యిచ్చట వి ♦ చారము నశించుఁ జుమి!

మంజు:- చెలీ! ఇవి యేవియును నామదికి సంతోషముఁ గూర్పలేకున్నవి.

చెలి:- ఈవంకఁ జూడుము! తప్పక సంతోష ముదయింపఁగలము.

మంజు:- (రెండడుగులు నడచి) సఖి! ఇదియేమి ?

చెలి:- చూడుము! చూడుము!

(రగడవృత్తము)

కలకల లాడెడు ♦ కమలాకరములు  
జలరుహపత్త్రవి ♦ శాలగృహంబులఁ  
గలహంసలకుల ♦ కాంతాసంతతి  
నిలుచుచుఁ దమశిశు ♦ నివహంబుల లలిఁ  
బంకజడోలల ♦ పై నూఁపఁగ నొక  
వంకను జోలలు ♦ పాడుచు వెలువడు  
నళులు మరందమ ♦ దాంధత్వంబునఁ  
జెలఁగుచుఁజిత్రవి ♦ చిత్రస్వరములఁ  
బాడుచు నాడుచు ♦ బహుమోదంబునఁ  
గూడుచు ముకుళిత ♦ కోకనందబులఁ  
జిక్కుచుసొక్కుచుఁ ♦ జిక్కులఁబడికడు  
నక్కరంజెలులే ♦ మనుకొనెదరో ? యని  
భీతిని జెందుచుఁ ♦ బ్రయఁలవిలాసము  
చేతము లాఁగఁగ ♦ జిటఁజిటఁ బోయెడు;  
హరిణార్భకములు ♦ నరిమురిఁ జంగున



నుఱుకుచుఁ దిరుగుచుఁ ♦ నొగిఁ బూఁబొదలను  
 దాఁగుడుమూతలు ♦ తడఁబడి యాడుచు  
 వాగుల చెంతను ♦ వరలుచు నున్నవి;  
 కదలీవిదళ ♦ త్కరిసంఘాతము  
 వదలక తిరిగెడు ♦ వానరపంక్తులు  
 శరభమృగాదిక ♦ శౌద్దాలంబులు  
 గిరులను వరులను ♦ గేరుచుఁ బాఱెడు  
 మంజులవాణి! య ♦ మానుషకల్పిత  
 మంజులవన మిది ♦ మాయురె! చూడుము!

మంజు:- నా కివి యన్నియును మఱింత వేదవాకరములై  
 చూపట్టుచున్నవిగాని నిండాసుంతసముం గూర్ప, జాలకున్నవి.

చెలి:- సఖి! మనంబున నేదియో తీరని విచారముం గల్పించు  
 కొని యూరక దీనవదనవై యుండెద వేల ?

సీ. కల్హారపంకజ ♦ కలితకాసారఙ్కో,  
 లాజలక్మీడఁ దే ♦ లంగవలదె ?  
 మంజులమాలతీ ♦ మల్లి కావల్లుల  
 నొమ్మారి! యుయ్యెల ♦ లూఁగవలదె ?  
 కాంచనమల్లి కా ♦ కరవీరమాధవీ  
 కుసుమహారంబులఁ ♦ గూర్పనలెదె ?  
 చంద్రకాంతశిలల ♦ సై కతసీమల  
 శయనింప నింపుగాఁ ♦ జనఁగవలదె ?

సారఘనసారమృగమద ♦ చందనాది  
 పరిమళంబుల మైఁబూసి ♦ తిరుగవలదె!  
 కనకకంకణర్ఘుణర్ఘుణా ♦ త్కార మొలయ  
 నింపు సొంపార వీణ వా ♦ యింపవలదె

మంజు:- నా మనంబునం గొండంతవిచారముండఁగా నా కివి యన్నియు నెట్లు రుచింపఁగలవు చెలీ! నా విషయమై నీవేమియును శ్రమ నొందకుము.

చెలి:- (తనలో) ఓహో! చిక్కేవచ్చినది.

ఆ. వె. చారుకాంచనాంగి ♦ సాధ్వీమతల్లిక  
మంజువాణి కిప్పుడు ♦ మాయదారి  
మందు లేనిరోగ ♦ మిందు నేఁ డుదయించె  
పర్వతమున నగ్ని ♦ పర్వి నట్లు

(ప్రకాశముగా) చెలీ! మణిమాల యింకను రాలేదు. ఆమెకూడా నీవలనే కొన్నిదినముల నుండి విచారముగా నున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

మంజు:- ఏమీ! దేవలోకమునుండి వచ్చి నాతో మైత్రిజేసి సర్వదా నా ప్రాణపదమైయుండు మణిమాలకుఁగూడ విచారమా? నాకు కొంచమైనను తెలియనిచ్చినదికాదు.

చెలి:- ఈలోకమున నీతోఁగూడా పుట్టి నీ సహవాసముంజేసి నిన్ను నా ప్రాణపదమైన నెచ్చెలిగా భావించుకొనుచున్న నాకు నీవు మాత్రము రహస్యముం దెలిపితివా? పోనిమ్మా మణిమాలయే నీ గుట్టు బయటఁ బెట్టగలదు.

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- నిర్జరసాంప్రదాయమున నొకమహారాజునకుఁ బుట్టి సత్య రేఖకుఁ బ్రియ స్నేహితురాలనై వివాహ మాడనని ప్రాగల్భ్యములు పలికి, నన్ను నిరసించిన యాయెను వంచించుటకుఁ బ్రతిజ్ఞ పట్టి భూలోకమునఁగల యీ మంజువాణి చెలిమి సంపాదించువఱకు నెంతో కష్ట మనుభవించితిని. ఇక నెన్నాళ్ళీలాగునఁ బ్రవర్తింపవలయునో తోచ కున్నది.

తే. గీ. కట్ట! యమితంపుమైత్రిచేఁ ♦ బుట్టినట్టి  
 పట్టుదల వీడలేక జీ ♦ వనము వనముఁ  
 జేసి రేయింబవల్లు ♦ జిజ్ఞాసవలనఁ  
 జిక్కవంసెను నురిఁ బిట్ట ♦ చిక్కినట్లు.

స్వర్గమునందు సంకల్పమాత్రమున సకల సౌభాగ్యముల ననుభ  
 వించు నీ మణిమాల కెట్టి విపత్తు వచ్చినది! ఇంతకు కాలము నతిక్ర  
 మింపరాదు.

ఉ. స్వర్గము వీడి భూమి నగ ♦ చాట్లు వహించెడు నాప్రతిజ్ఞయే  
 మార్గమునకా ఫలించునా? ప్రమాదము వచ్చునా? మంజువాణి సం  
 సర్గముఁ గల్గి యుండుట నసాధ్యము గాదని తోచు; గాని యా  
 దుర్గ యనుగ్రహించి కన ♦ దో? కనునో? మఱి యేమిచేయునో?

ఓ హృదయమా! నీవెందుకిట్లు పరితాపపడియెదవు? నీ మొదటి  
 సంకల్పమును కొంత స్ఫురణకుఁ దెచ్చికొనుము.

తే. గీ. వసుధఁ బడరాని కష్టముల్ ♦ వడుటకు నొడిఁ  
 గట్టి యశ్రులు రాలమై ♦ కాంతి దూల  
 వెరువ వచ్చునె? రోటిలో ♦ శిరముఁ బెట్టి  
 కఱకు రోఁకటి పోటున ♦ కఱచినట్లు.

ఎంత విచారించినను దీనికి మేర లేదుగదా!

ఆ. వె. నుదుటఁ జెడుగు లున్న ♦ నూలు నోచినఁ గాని  
 కష్టములకె యీడ్చు; ♦ గాలిపడగ  
 కెంత గాలి యున్న ♦ నెగుర నిచ్చునె పైకి?  
 త్రాడు క్రింద కీడ్వఁ ♦ దలచి నపుడు

(అని కన్నీరు నించుచున్నది.)

మంజు:- ఇదిగో! మా మణిమాల! ఏమోకాని కన్నీరు నించుచు వచ్చుచున్నది. (సమీపించి) చెలీ! ఇదియేమి?

ఉ. అమ్మక చెల్ల! నీ విటుల ♦ యార్తిని జెంది ననాంతసీమలన్  
గ్రుమ్మర నేల యమ్మ? నినుఁ ♦ గూరులు పాపములాడెనారె? ని  
క్కమ్ము వచింపు! నేగటువు ♦ గా నెకసక్కెములాడినానో? కో  
పమునువీడు నాదు వెలి ♦ ప్రాణివిసీవు సుమీ తలోదరీ

మణి:- (కన్నీరుఁ దుడిచికొని) చెలీ! మంజువాణీ! నీ మంజులాలాపంబులతో నన్నేల యూరడింపవలయును? నీ దయయున్న నాకు విచారమేల?

మంజు:- నీ కన్నులనీరు నా హృదయమును గరగించుచున్నది.

మణి:- కన్నీరుగాదు. ఆనందబాష్పములు.

మంజు:- అట్టియానంద మీవనము కలిగించెనా యేమి ?

మణి:- కాదు నీ స్నేహవాత్సల్యములు.

మంజు:- నీవంటి సుగుణధన్య కెవ్వరు విహితులు గాకుండుదురు?

మణి:- నేడేమోగాని నీ వదనారవిందము సౌందర్యము చెడి మసి ప్రాకినట్లు చిన్నబోయి యున్నది. నీలో నేమి విచార మంకురించినది ?

మంజు:- నీవు పరిశీలింపలేదుగాని యెప్పుడు నున్నదే.

మణి:- అది యేమో చెప్పదగిన దైనయెడల చెప్పుము!

మంజు:- నా తండ్రిగారి సంకల్పమిట్లు బహుదినములనుండి నన్ను వేధించుచున్నది.

మణి:- అంత వేదనాకరమైన కఠోరసంకల్ప మేమైయుండును ?

మంజు:- వివాహము చేసెదరట! అందుకై స్వయంవరము చాటించి—

మణి:- అట్లయిన నీవు వివాహ మంగీకరింపవా ?

మంజు:- నీ యభిమత మేమి?

మణి:- నా కన్నులకు నీవొకవింతమానిసివలె నగపడుచున్నావు.

మంజు:- నాయందుఁ గొత్తగా నీకుఁ దోచినవింత యేమున్నది?

మణి:- లేనియనాథత్వముఁ గోరుకొనువారు వింతవారుగాఁ దోచరా ?

మంజు:- ఈ యకసెక్కిపుమాటల కేమిగాని యీ విషయమై నీ యభిప్రాయమును బూర్ణముగా వెల్లడింపుము.

మణి:- సకలకలావిశారద వగుశారదవు గదా! నీ వెఱుంగనియర్థ మేమున్నది ?

చ. తగునె వివాహమున్ విడువఁ? ♦ దప్పనితోచదె? చాలుచాలు! నీ జగినగ వొప్పనెమ్మొగము, ♦ చిత్రపటంబున వ్రాయలేని సో యగము, నవీనయశావన, మొ ♦ యారము, నీసుకుమారసత్కళల్ గగనసుమంబులై యడవి ♦ గాచినవెన్నెల గావె కోమలీ!

మంజు:- నీవు సమస్తముఁ దెలిసిన మహానుభావురాలవు. నీమాటకు నేనెదురాడరాదుగాని నీ యభిప్రాయ మీ యర్థమునఁ గేవలము గర్హము.

చ. కడు సుకుమారయశావనవి ♦ కాససమన్వితలై న కోమలుల్ జడమతులన్వరించి తమ ♦ జాణతనంబును రూపుమాపి యీ పుడమి నదృష్టహీన లయి ♦ పోవుటకంటె మహాతపంబునన్ అడవుల నుంట మేలు సుఖి ♦ మందఁగనచ్చు మతోక్తపుట్టునన్.

మణి:- నిన్ను వలపించు వలపుకాఁడు మఱియొకజన్మమునకుఁ గాని యీ జన్మమున లభించువాఁడు కాఁడా యేమి ?

మంజు:- కాకపోవచ్చును.

మణి:- నీవెఱుంగుదువు కాబోలును ? అవును నివాగతా

నాగతవేదివి ముందెట్టి జన్మమెత్తి యెవ్వని వివాహమాడి సుఖించెదవో కొంచము చెప్పుము ?

మంజు:- నీయెదుటఁ జెప్పటకు నా కేమియుఁ జేతకాదు.

మణి:- సరే! నీ విపత్రమెన్నినాళ్లు నిలిపెదవు ?

మంజు:- జీవించియుంనాన్నళ్ళు

మణి:- సఖి అట్లు కానేరదు. మానసిక పరిణామములు నీవెరుంగవు.

సీ. మాటలఁదీఱునే ♦ మన్మథదావాగ్ని ?

ప్రియుని సందర్శన ♦ ప్రీతిఁ గాక

విప్పిన వీడునే ♦ విమలసరోజంబు ?

లనివార్యసూర్యోద ♦ యమునఁ గాక

పిలిచిన వచ్చునే ♦ కలకంఠి మావ్వికై ?

లలితవసంతకా ♦ లమునఁ గాక

రాళ్ళు గరంగునె ♦ రాగముల్ పాడిన ?

చారుసర్వసుధార ♦ సమునఁగాక.

తపసు లైయున్న కర్మముల్ ♦ తరలి పోయి

కట్టి కుడుపక మానునే ? ♦ కలుషకలిత

విహృతివిద్వేషబుద్ధిని ♦ వృత్తిగాఁ గాక

ఇంకఁ దలపోయు మిభయాన! ♦ యీవిధాన

మంజు:- అవును నీ వన్నదియు వాస్తవమే. నా మనంబిప్పు డేమోగాని వావి వామాడుటఁజూం దెంతమాత్రము నిష్టపడకున్నది. కావున నీవా విషయమునకుఁ దోడ్పాటు కావలయును.

మణి:- నీ మశాఢ్యమును వీడకున్నవే ? నీకేమివెట్టి ? ఇంత మాత్రము ప్రపంచజ్ఞానము నలదా ?



తే. గీ. పరిణయంబొల్ల కుండిన ♦ పలు తెఱంగు  
 లూహసేయక యీ జగ ♦ మూరకున్నె ?  
 కావ్యమును కన్యకను గాంచి ♦ ఖలు లొకింత  
 వంక దొరకిన వంచింతు ♦ జంకులేక.

మంజు:- నీకిష్టములేనికార్యము నేను చేయుట కూడదు. చేసెద  
 నన్నను నీవు పడనీయవు. కావున నా యుదంతమంతయు విని, నీస్వాంత  
 మున నొక్కింత యాలోచింపుము.

మణి:- ఆవశ్యము చెప్పుము.

మంజు:- నా కిప్పుడు కూరిమిమీఱు పురుషవతంసము సమకూ  
 డుట కడు దుర్లభము. అట్లు కూడనిచో నేమూర్ఖునినైన వరింపవల  
 యును. ఈ చిత్తక్షోభముకంటె సుఖముగా నూరకుండుటయే శ్రేయ  
 స్కరమని తలంచితిని.

మణి:- నెచ్చెలీ! ఇదియా నీ సందేహము ? నా చెలిమివలనఁ  
 బ్రయోజనము నీ కీడైన పురుష శ్రేష్ఠుని సమకూర్చుటయేయై యుం  
 డఁగా నీవు క్షోభించు తెందులకు ? దైర్య మవలంభించుము.

మంజు:- నీవట్టిభారము వహించి తోడుపడెదనన్న నింతకంటె  
 భాగ్యమున్నదా ? నీ యాజ్ఞ నేను శిరసావహించుచున్నాను.

చ. సరసుడు, విజ్ఞుఁ డార్యజన ♦ సమ్మతసచ్చరితుండు, మారసుం  
 దరుడు, వినూత్న యశావనుఁ డు ♦ దారమహాబలశాలి, శీలి, బం  
 ధురతరకీర్తి, సాధుగుణ ♦ ధుర్యుడు, దైర్య కళావిలాసి యశా  
 వరుడు లభించుటే వలచి ♦ వచ్చినభాగ్యము కోమలాంగికి!

మణి:- (తనలో) ఈమె కిట్టివానిం బెండ్లియాడవలయునని  
 యున్నది కాబోలును! (ప్రకాశము) నీ జనకుని యాజ్ఞఁ దిరస్కరింపక  
 నావచ్చుపర్యంతము వగపుమాని యింటనే వసియింపుము. నీ స్వయం  
 వరమునకు ముందే వచ్చెదను.

మంజు:- నీవు లేక నే నొంటిగ నెట్లునిలువగలను ?

మణి:- భూపాలకశిరోమణులయందు నీవు వరింపదగినవాని నన్నేపించి సత్వరము వచ్చెదను. అంతవరకు ధైర్యము దెచ్చికొని యెట్లో కాలముం గడుపుచుండుము. ఇప్పుడు నీ వింటికిం జనుము.

మంజు:- చెలీ! మణిమాలా! కార్యంతరవ్యాసంగంబున నన్ను మరచెదవునుమీ! కార్యసిద్ధిం బడసి వేగముగా రావలయును. నేను గృహంబున కేగి నీ యాగమనమున కెదురుచూచుచుండెదను. సెలవిమ్ము.

మణి:- మంచిది.

(మంజువాణియు, చెలియును నిష్క్రమింతురు.)

మణి:- నాకంటె సుందరులు లేరుగావున నన్ను వలపించువాడు లేరను గర్వముతో మిట్టిపడుచుండు సత్యరేఖవంటిదికూడా. తాను స్వయముగా మోహించిన మోహనాంగుడగు విజయతేజుడు మంజు వాణి నవశ్యముం దనియింపగలడు. అతడు గుణగర్భిష్టుడనిగూడా విని యున్నాను. కావున నే నిప్పు డమరావతికిం బోయి వీరిరువురికిం బరస్పర మోహవేశముం గల్పించుటకు నా యమానుషశక్తిఁ బ్రయోగింపవల యును. దానంజేసి సత్యరేఖయందు నాకుగల కోరికయు పూర్తిగాఁ దీలుటయేగాక సత్యరేఖను వరించి యామెచే నిరాకరింపఁబడిన శరద్ర ధుని కోరికయు నెరవేలును. భగవంతుడు నాకు సహాయుఁ డగుఁగాక! రాగమా! నీవు వర్ధిల్లుము.

(అని నిష్క్రమించును.)

రంగము—అంతఃపుర పౌంతము.

(సత్యరేఖపై విరహముతో శరద్రధుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

శర:- ఆహా! నా ప్రయత్నము లన్నియు నిరర్థకములైనవి! ఇత నాకు సత్యరేఖ లభించు యోగము లేదు. కట్టా! ఈ వియోగభార మెన్నొల్లిట్లు సహింపవలయును ?

తే. గీ. విరహదావాగ్నిఁ బడి నిరం ♦ తరము “సత్య  
రేఖ! సత్యరేఖ! సత్య ♦ రేఖ!” యనుచు  
పొగులు చుండెద నీ రాకు ♦ పొదలుదాత;  
వానకుఁ దపించుచాతక ♦ పక్షి పగిది.

పొగచూరినదానిపై గాలి విసరునట్లు తూర్పుకొండపైఁ బొం  
గులపాలిటి దోషాకరుం డుదయించి నన్ను మఱింత విసివించుచున్నాఁడు  
అదిగో!

చ. చలువమెరుంగలన్ జగముఁ ♦ జల్లనఁ జేయఁగనోపి తామసీ  
లలనకుఁ గర్ణభూషణ వి ♦ లాససుమాకృతిఁ జూపి, యొప్పుగా  
కలువల నిద్రమాపి, రతిఁ ♦ గాంతలకున్ బ్రమదంబు రేపి, యా  
వల వలరాజు లేపి, నెల ♦ వచ్చెనెదే! విరహుల్ తపింపఁగన్.

ఓ నిశాకర! నన్నేల బాధించెదవు ?

చ. ఉదధిని బుట్టివాడవు న ♦ హోదరి యిల్లు వారింప; విద్యులన్  
పదపడి నేర్వఁబోయి గురు ♦ భార్యను గూడిన పాతకంబునిన్  
వదలెనె చూడు మాటుపది ♦ వక్రకులుసేయక ? సిగ్గులేక న  
న్నెదిరికలంపఁ బోకు నిను ♦ నిర్జరు లాంచికొనన్ సుధాకరా!

జౌరా! తన మేనమామం దోడుచేసికొని యీ దర్పకుండుకూడ  
నన్నుఁ గారించుచున్నాఁడు! ఇతనికిఁ దగినట్లు బుద్ధిచెప్పెదను.

ఆ. హా! మదనా! ప్రతాపసద ♦ నా! నవపుష్పమరందమ త్తమా  
మామఘఁపాళిఁ గూడి మల ♦ యానిలుతో సహవాసివై సదా  
కామ! ప్రసూనబాణములఁ ♦ గ్రాంచెద వేటికి ? తండ్రి బుద్ధి నీ  
కేమి లభింపలేదే? మది ♦ నింత కపర్ధిని దల్చుకొమ్మిఁకన్.

(స్వర్ణము నభినయించి) అబ్బా! ఈ మహాబలుండును వీరికిం  
దీసిపోవుటలేదు.

చ. స్మరశరపారముల్ దగిలి ♦ మాడి కడుం బొగచూరుమేనిపైఁ  
గరుణ యొకింత సేయక ను ♦ గంధసరోజరజోవిలాసివై  
విరు లనునింధనంబు లిడి ♦ వీచెద ఛేటికి ? గంధవాహా!  
సరి దొరన ? ఘణీశ్వరునిసన్నిధి కేగుము శాహసంబునన్! నీ  
అదిగో! నా సఖుఁడు సాత్యవతేయుఁడు వచ్చుచున్నాఁడు.

(సాత్యవతేయుఁడు ప్రవేశించును.)

శర:- మిత్రుడా! ఇటఁ గూర్చుండుము.

సా:- శరద్రుధా! ఎంతసేపటినుండి నీ విచ్చట నుంటివి ?

శర:- కొంతసేపై నది.

సా:- ఇక్కడ నేమిచేయుచుంటివి ?

శర:- సత్యరేఖపై నాకుంగల యనురాగ మీ వెఱింగినదేగదా?  
ఆమె నన్నెంతయుం దృఢీకరించినది.

సా:- నీవలెనే నేనును మణిమాలం గామించితిని. ఆమె నన్ను  
దృఢీకరించెనని తలంపను. కాని అంతగా మనసిచ్చి మాటలాడుటలేదు.  
ఈ నడుమ నామె నా కన్నుల కగపడుటయే లేదు.

శర:- సత్యరేఖ నసత్యరేఖం జేసెదనని పంతముపట్టి మణిమాల  
యెక్కడికో చనియెనని తెలియవచ్చినది. అది నా మనోరథ సిద్ధికిం  
గొంత తోడుపడుఁ గలదని యాసించి యున్నాను. నే నీ జన్మమున  
సత్యరేఖం బెండ్లియాడఁ గలసా ?

సా:- నారీరత్నమగు సత్యరేఖ సౌందర్యవారాశీయగు నీకుఁదగిన  
యీల్లాలు.

శర:- అయిన నేమి ? ఆమె దురదృష్టవంతుఁడ నగునాకు లభి  
యించినదికాదు.

సా:- అట్లుకాదు. నీ ప్రయత్నము సరియయినది కాకపోవుటచే  
నామె నీ కల వడినదికాదు.

శర:- ప్రయత్నము లన్నియుం జాలించికొంటిని. ఇక నీవేమైన  
శిక్షితివేని చేయుట కభ్యంతరము లేదు.

సా:- నీ చిత్రమును, నొక జాబును వ్రాసి ప్రాథమ్యగు దాసి  
చేతికిచ్చి పంపించుము.

శర:- సరే అట్లుచేసెదను. నా చిత్రపట మంపుట కామె  
నెఱుంగదా!

సా:- నీవామెకు మేనత్త కుమారుడవని నేనెఱుంగుదును  
అయినను పంపించుము. నాకావల పనియున్నది. మఱల వచ్చెదను.

శర:- వెళ్ళుము.

సా:- (తనలో) నేను నా మణిమాల యెండేగినదో తెలిసికొని,  
కామె నన్ననుగ్రహించువెర పూహించుకొనెదవె.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

శర:- చేతికా!

(చేతి ప్రవేశించుచున్నది.)

శర:- (చూచి) సమయమున కరుదెంచితివి!

చే:- నా కార్య మిప్పు డంతగా నేమున్నది ?

శర:- చేయువా రుండినఁ గార్యము లుండవా ?

చే:- సత్యరేఖ నీకు దక్కదు నన్నాపని కంపకుము. నేనువెళ్ళను  
వెళ్ళినను కాదు.

శర:- చేతీ! మొదటనే యమంగళము లాడకుము.

చే:- నీ వేమనుకొనినను నే నచ్చటికి వెళ్ళను.

శర:- అన్నిసంగతులు నెఱింగియున్న నీవట్లు తృణీకరింపరాదు.

చే:- అట్లయిన నీ సందేశమేమో చెప్పుము.

శర:- ఈ యుత్తరము సత్యరేఖ కందఁజేయవలయును.

చే:- ఏదీ! యుత్తరము?

శర:- చేతికిచ్చును.

చే:- నేను చదువవచ్చునా?

సర:- నీవద్ద దాఖరిక మేమున్నది? సాంగముగాఁ జూడుము.

చే:- (విప్పి తనలో) ఇట్టి యుత్తరము లిదివఱ కెన్నియైనవి?

(ప్రకాశము)

సీ. శ్రీలీల సౌభాగ్య ♦ శీల సారసలోల

లోచన నిజరేఖ ♦ చూచులేఖ

కరయుగములు మోడ్చి ♦ శిరము నేలకువంచి

విన్నవించెడిప్రేమ ♦ విన్నపములు

చిన్నతనమునుండి ♦ నిన్నదాకను నున్న

స్నేహనుబంధ మే ♦ చిచ్చునంటె?

పరుషోక్తులాడని ♦ పరమసాధ్యుని నన్ను

నిరసించి పరులను ♦ నెమకడగునె?

పలికి తప్పని సుగుణాల ♦ చాలవు గద!

నాటి దోటలో మాటయే ♦ నీటఁ గలిపి

తకట! మర్యాద గాదు న ♦ స్మరసికొనుము

రమణిరో!;—

విధేయుఁడు,

శరద్రధుఁడు వ్రాలు.

పై విలాసము వ్రాసితివా?

శర:- చూడుము!

చే:- (మఱలఁ జదువుట నభినయించి)



తే. నీ. ఇందులో సంగతుల చూడ ♦ నందువేని  
యు త్తరంబైన విష్వము ♦ చిత్తగించి  
వికహదావాగ్నిఁ దెలుపున ♦ క్కరములైన  
నీ మనంబును గరఁగించు ♦ నేమొ బాల!

సరే. ఈ ప్రియత్న పూర్వకమైన వ్యాత శ్లాఘాపాత్రముగానే  
యున్నది. నేఁజెప్పవలసిన సంగతు లేమైనా నున్నవా ?

శర:- ఇట్లు చెప్పవలయును.

చే:- ఎట్లు ?

శర:- ప్రసన్నచిత్తవై వినుము.

సీ. సుందర వదనార ♦ విందంబునకుఁ

జెక్కిటద్దంబులకుఁ బ్రేమ ♦ ముద్దులనుము!

చిలుతకూడటినాటి ♦ స్నేహంబు విడనాడి

యశిమాసపెట్టుట ♦ న్యాయమనుము!

కులమువారమువావి ♦ గలవార మదిగాక

మామకుమారుని ♦ మఱవ కనుము!

బడ్డానురాగుడై ♦ పరిపరివిధముల

బ్రతిమాలుటకు నన్నుఁ బనిపె ననుము!

నిన్ను వలచిపెక్కు ♦ నిజదేవతల మ్రొక్కు

లిడుచుఁ బ్రతిదినంబు ♦ గడుపు ననుము

పరుల వాంఛ సేయ ♦ సరిగాదు నీ కయి

బ్రతుకు నన్నుఁజూడ ♦ వలయు ననుము.

చే:- ఇదే ప్రకారము వచించెదను.

శర:- చేటికా! ఇంకొక సంగతి మరచినాను.

చే:- మరచుటెందుకు ? చెప్పము చెప్పెదను.

శర:- ముందే యిట్లనవలయును.

తే. గీ. చెలియరో! విను నా ముద్దు ♦ చెలువ కడకు  
జాబుఁ గొనిపోయి ముందె జ ♦ వాబు నడుగు  
మట్టు లియ్యక బ్రతిమాలి ♦ యడిగెనేని  
యువిద! నినుఁ గోరునతఁ డిట్లె ♦ యుండె ననుము.

చే:- అట్లే చెప్పెదను.

శర:- తప్పక చెప్పి యొప్పింపవలయును.

చే:- నాచేతనై నంతవఱకు శక్తివంచన లేకుండఁ బ్రయత్నించె  
దను. ఆవల నీ ప్రాప్తము.

శర:- అందుకు దైవము తోడ్పడుగాత.

చే:- మాతేసంగతులును లేవు గదా!

శర:- లేవు. నీవు వేగముగాఁ బోయిరమ్ము.

(చేటి పోవుచున్నది.)

శర:- సాత్యవతేయుం డింకను రాలేదు. నే నాతనిం గలిసికొని  
యీ యుదంతమంతయు వివరించెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

రంగము—అమరావతీపురసౌధోద్ధానము

(విజయతేజుఁడు పరుండియుండఁగా సత్యరేఖ ప్రవేశించును.)

సత్య:- విజయతేజా! లెమ్ము. తెల్ల వాఱుచున్నది. నాకీ దినము  
శుభగంభీరమైనది. నీ మొగముచూచి నమస్కరించుచున్నదానను  
ఆ పరమేశ్వరుఁడు నీ హృదయమున ననురాగబీజము నాటునుగాక.  
రాజా లెమ్ము.

౩. కేయల వెన్నెలఁ ♦ గాయుచు వరుణాద్రిఁ  
 జనుడెంచి నిలిచిన ♦ చంద్రుఁ డదిగో!  
 నతి యింట లేనట్టి ♦ పడఁతుల విరహాగ్ని  
 మైచుంచి చాలించు ♦ మదనుఁ డదిగో!  
 పాంథసం దేహంబుఁ ♦ బాసి చీకటిఁదోలి  
 నిక్కి వెల్పుడువేగు ♦ చుక్కయదిగో!  
 కాముకీసుమహార ♦ గంధసంకలితమై  
 నజితెంచు చల్లని ♦ పవన మదిగో!

పద్మముకుళంబు వెలువడి ♦ పడఁతికొఱకు  
 పెదకుచుఁ బరిభ్రమించెదు ♦ భృంగ మదిగో  
 మేలుకో! నాథ! నిద్రించు ♦ వేళగాదు  
 విమలముఖజితద్విజరాజ! ♦ విజయతేజ!

చ. నిరినిలుకానికేళి నలి ♦ వేణులఁ మేనుల దోచుఘర్మముల్  
 చురుచుచు వాయువుల్ కుసుమ ♦ సౌరభముల్ పెదచల్లెడిన్నిశా  
 కకుడటు మాసె, దీపముల ♦ కాంతిదొరంగెను, రిక్కలేగె, రా  
 తిరి చునె, తెల్లవార, రతిఁ ♦ దేరనిబాలల గుండె ఝల్ల నెన్.

అరుణోదయం బగుచున్నది ఇతనిని లేపెదను. (అట్లు చేయును.)

విజ:- (లేచి కన్నులు నులుపుకొనుచు) ఓ! దైవమా! ఆర్త  
 వశ్యా! నిష్ఠేనమై రేయల్లఁ బడియున్న యీ కట్టెకు పాణము పోసి  
 చురల లేననెత్తితివా? ఏకాకినై యిట్లు రాత్రింబవళ్లు గడవుచుంటినే  
 కాని నా కిందెవ్వరునుం గానవచ్చుటలేదు. వలయు భోజ్యపదార్థము  
 తెన్నరో యిందు బెట్టి పోవుచున్నాను. నన్నిచటి కెవ్వరు తెచ్చిరో  
 యిట్లు విచారించుచున్న నన్నుఁగాంచుచు సంతోషించుటవలన వారి  
 కేమిలాభమో నా కించుకయును భోధపడకున్నది. (లేచి తూర్పుదిక్కు  
 చూడఁ దిరిగి) అదిగో!

తే. గీ. ప్రాకృతీమణి పనడంపు ♦ బల్లె మనఁగ  
కాలపురుషుఁడు వాయించు ♦ గంట యనఁగ  
పద్మినీకన్య నోముల ♦ పంటయనఁగ  
సూర్యుఁ డుదయించె జగములు ♦ శోభఁ గాంచె.

నాల్గుజాము లఖలదిగంతముల వెన్నెలం బఱపి చీకటి తెగువ నడంచి  
యస్తగిరి కేతెంచి నిలిచిన చంద్రుఁడు రాత్రితో నంతరించెను గాని  
నా విపదంధకారమున కెన్ని రాత్రులకైనఁ బరిసమాప్తి లేదయ్యెను.  
అయ్యయో! నా కింక శరణంబు లేదుగదా!

సత్య:- (తనలో) ఇన్నిదినములనుండి యీతనిని మాయలందోర్పి  
యలమంచి నందులకు నాకుఁ జాల విచారముగా నున్నది. ఇక జాగు  
చేయక పూవులఁ గోయు నెపంబున నీతని కన్నులు బడెదను.

విజ:- (సత్యరేఖం జూచి) ఎవ్వతెయో యొకమదగజయాన నా  
కొక మార్గప్రదర్శకురాలినలె మెల్ల మెల్లగా నడుగులలో నడుగులు  
పై చికొనుచు నొక్కింతసేపు నడుమనడుమ నేమేమో యూహించుచు,  
పువ్వులు గోయుచుఁ జనుదెంచుచున్నది ఆహా! ఏమి యీ రీతి.

మ. వరభాస్వజ్జఘనంబుతోఁ గురులతోఁ ♦ బాల్కిష్ణ తూఁగాడ సుం  
దరలోలాక్షులతో నొయార మెనఁగన్ ♦ ధమ్మిల్లమున్ వీడ నిం  
పురుచింపన్ దనుఁ జూడఁ బయ్యెదపటం ♦ బున్ జాట మోహకృతిన్  
దరుణీరత్నము వచ్చు చున్నది వియ ♦ త్పాదామనిన్ బోలుచున్.

యీ సౌధోద్యాన మీమెదేయై యుండవచ్చును. లేక విహా  
రార్థ మీదేవకన్య విచ్చలవిడి నిందుఁ దిరుగ వచ్చినదా! ఈమె వైఖరి  
జూచిన నిచ్చోటునకుఁ గ్రొత్తగా వచ్చిన నావలెలేదు. దగ్గరకుంబోయి  
యడిగి తెలిసికొనియెదను. ఇప్పటి సతులతో మాటలాడుట కూడనో  
కూడదో! అయినను సాహసింపక తీరదు (దగ్గరకుం బోయి)

ఉ. ఎవ్వతె నీవు ? పంకజద ♦ శేక్షణ! యెచ్చటనుండి వచ్చితో  
జవ్వని ? నిండు ప్రేమ కొన ♦ సాగ దయన్ వచియింప మింతగా  
నివ్వనమందు నుండెద వ ♦ దేటికి ? నావలె దుర్దినంబులున్  
నివ్వటిలంగ బెంగఁ గొనిఁ ♦ నిల్చిన తీరువఁ దోచె నీయెడన్.

సత్య:- (తనలో) ఈతఁడు నన్నేమియుం గుఱుతుపట్టలేదు!  
నే నన్నే దరించెదను. (తేఱిచూచి పయ్యెద సడలించుకొనుచుఁ గోప  
ముతో)

ఉ. ఎవ్వతెనైన నేమి? తెరు ♦ వెయ్యెది నీ? కటు బొమ్మి యొంటిగా  
నివ్వనవాసమున్ సలుపు ♦ నింతులతోడ భయంబు దక్కి నీ  
జవ్వన మేర్పడంగ నెర ♦ జాణతనంబునఁ బల్కరించె దీ  
వెవ్వఁడ? వోరి! మా సఖులు ♦ నే మనువారిట నిన్నుఁ గాంచినన్ ?

విజ:- ఎవ్వరేమన్నను ప్రార్థించుచున్న నాకు నీ సంగతి చెప్పిన  
ముప్పు వాటిల్లునా ?

సత్య:- నీ విచ్చటి కరుదెంచుటయే ముప్పు.

విజ:- నా యంతట నేను రాలేదు. నేనెట్లు వచ్చితినో యెఱుం  
గను.

సత్య:- నాతో మాటలాడుటయైన నెఱుంగుదువా?

విజ:- ఎఱుంగుదునో మానుదునో! నా యవివేకమును మన్నించి,  
ఇది యెవ్వరిచోటో నీ వెవ్వతెవో యెఱింగించి మా నివాసమునకుం  
దోవ చూపి పుణ్యముం గట్టుకొనుము.

సత్య:- సరే నీ దీనాలాపములు మాకును నీ యుదంతమును  
వినవలయునని తోఁపింపఁ జేయుచున్నవి.

సీ. కడలిబుట్టిన సుధా ♦ కరుడు దుగ్ధాంబోధి  
యశ నాంబువులు మాకు ♦ నార్యవర్య!

సంగీతసాహిత్యం ♦ శాస్త్రప్రసంగముల్  
భూషణంబులు మాకు పుణ్యచరిత!  
జంబూనదీతటాం ♦ చలనాకవీధులు  
స్థావరంబులు మాకు ♦ సదయ హృదయ!  
నలినాస్త్రకుముదబాం ♦ ధనవసంతాదులు  
కులదైవములు మాకు ♦ కోమలాంగ!

సిరి సరస్వతి శర్వాణి ♦ చెలులు మాకు  
స్వర్గకైలాసములు నాట్యం ♦ సభలు మాకు  
గరిడి దీరిన రంభాది ♦ గణిక తల్ల  
మమ్ముఁ గొలిచి చరింతు రో ♦ మాన్యచరిత!

విజ:- (తనలో) ఈమె అచ్చరకన్యయని స్పష్టపడినది. నన్నిట  
కేల గొనితెచ్చినదో? (ప్రకాశముగా) కాంతా! ఈ పట్టణము పేరేమి?  
నీవెవ్వతెవు?

సత్య:- ఇదిగో! చూడుము!

సీ. జంభారి వేడ్కతో ♦ సఖులతోఁ గ్రీడించు  
నంచారభూములా ♦ స్ఫాటికములు  
భారతీసతి వీణ ♦ వాయించుచును సదా  
పాడెడు-చోటు లా ♦ పసిండిగల్లు  
గగనచాగులు నాట ♦ కము లాడుకొనుచును  
విహరించుమనికి యా ♦ వేశ్మపంక్తి  
రాజహంసలతోడ ♦ రాజ్జిల్లుమానస  
కాసారతీరమా ♦ కమలవనము

కామధేనువు, కల్పవ ♦ ల్లీమతల్లి  
వెలయు పుణ్యప్రదేశ మా ♦ విమలవనము

కను మనంతంబు సిరులకుఁ • గాపురంబు  
దివికి దాపురం బనురావ • తీపురంబు.

విజ:- (తనలో) నా పురాకృతసుకృతంబునం గదా భూలోకదేవ  
లోకంబులం జూడఁగలిగితిని. నేటితోఁ బదునాతేడులు భూబిలంబున  
వసియించిన కొఱత నిశ్చేషమైనది. ఇక నా తోడివారలలో నేనే  
ధన్యతనుడను.

సత్య:- ఇంకను విచిత్రములం జూపెదను. చూచెదవా?

విజ:- ఇంతటితోఁ జాలును. కటాక్షించి నా యింటికింబోవు  
తోనఁ జూపుము.

సత్య:- ఈ స్నిగ్ధశశాంకశిలాతపంబులచే నతిరమణీయంబగు  
సువర్ణభచిత సౌధోద్యానమే నీ యిల్లు. నిన్ను నేను చెలువుడవని పరి  
గ్రహించుటచే నీయందుఁ గటాక్షించుట. ఇదే నీకుఁ జూపెడు తోన.

విజ:- (చెవుల మూసికొని) కటకటా! ఇది యేటి యననీతి!  
లాఠిచెలు లిట్లనఁ జెల్లునా!

సత్య:- నేను లాఠి చెలిని గాను.

విజ:- మతెవ్వతెవు?

సత్య:- నిన్ను పరించి దేవనగరంబునకుం గొనితెచ్చిన కన్యను.

విజ:- (తనలో) ఇక్కడి కన్ని సంశయములును తీతినవి. ఈ  
మాయలమారి దేవతయే నన్నిట్టిపాట్లం బెట్టుచున్నది. (ప్రకాశము)  
ఓ దయానతీ! ఆలస్యము చేయక నన్ననుగ్రహింపుము పోయినచ్చెదను.

సత్య:- నిన్నుఁ బరిగ్రహించుటయే యనుగ్రహించుట.

విజ:- దివిజాంగన వగు నీవట్లనుట చెల్లునా?

సత్య:- నామాట లసత్యములు గావు. తిక్కరణశుద్ధిగా నిన్నే  
వరించితిని నా ధన మానఃప్రాణముల నీకు ధారవోసితి నింక నీదే  
నా భారము.



విజ:- చిక్కులులేని దారి జూపుము పోయెదను.

సత్య:- వలదు. నీ విందుండక తీరదు.

విజ:- నా జననీజనకులకన్న నీవధికురాలవుగావు.

మ. నవమాసంబులుమోచి కాంచి యభిమానంబొప్పు బాలిచ్చి యీ భువిలోఁ బెంచినతల్లియెం తొఱలునో? ♦ పోషించి రక్షించి నా యవియకాముద్దులఁ జూడ నున్న జనకుం ♦ డయ్యారె! యెట్లేడ్చునో? నవలా! యోచినజేసి చూడ వలదా ♦ న్యాయంబు జింతింపుచున్.

సత్య:- అగును. యెడిలోనున్నప్పడు తల్లి గాని యెడివీడినవానికి పడతియే శరణ్యము, లేకున్న వాని జీవన మరణ్యము గావున.

ఉ. బాలుడ! వెఱ్ఱివాడవు ది ♦ వాకరరశ్మి యెఱుంగ నట్టిపా తాళగృహంబునం బెరుఁగు ♦ తావకమూషకనింద్యబుద్ధి యిం కేల త్యజింపవో? కుమతి! ♦ యేటికిఁ దల్లి, నిజాలయంబుబు; జా తీలవలీలతాంతముల ♦ తీవలతావులనుండఁ జెల్ల దే.

అదియునుం గాక,

ఉ. కాఁగిట వద్ది, ముద్దిడి, వి ♦ కాసమృదూక్తుల మేలమాడుచున్ రాగముతోడఁ గోర్కులల ♦ రారఁగఁ దఱ్ఱుకురుల్ కరంబునన్ బాగుగఁ గీలుకొల్పి; బహు ♦ భంగులఁ గుల్కి చరింపు మింక రా భోగము లేలరా? యమర ♦ భోగ మలభ్యము నీకుఁ దక్కఁగన్ ?

విజ:- అట్లుకాదు.

చ. అతివల పొందు ముందుఁ గడు ♦ హాని; యొయారికళావిలాసముల్ చతురతరప్రసంగములఁ ♦ సంగతితోఁ బడఁద్రోయుఁ బూరుష ప్రతతిని; భిల్లభామిని నె ♦ పంబునఁ బక్షులఁ గూల్చినట్టు; లీ గతిని దలంప కెట్టిగుణ ♦ గణ్యులుఁ గూలి కృశింప లే దొకో,

సత్య:- ఓహో! ఇదియూ?

క. ఈరీతి నీతులాడెడు వారలె మద

నాగ్ని గూలు ♦ వారలు సతులక

గోరనినరులుందురె యీ

(శ్రీరంగపు నీతులెన్ని ♦ జెప్పిన చదురే.

విజ:- ఊరక లేనిపోని మాటలతో నన్నేల యాయా;

చ. తరుణులఁ గోరి వారిచెడు ♦ తంత్రములం బడి భేదమోద  
గరమున భిన్నులై పనుల ♦ కై వడి రేబవ లొక్కరీతి వ  
ష్కరవిషయంబులం జెడుట ♦ కంటె గృహంబుఁ బరిత్యజ  
హ్వరములనుంట మేలదియు ♦ పాపము లంటని చోటు

సత్య:- (పరిహాసముగా)

ఉ. ఏటికి నిట్టిమాటల న ♦ నేకము వింటిమి; యిట్టివారలే  
బోయులపాలి భృత్యులయి ♦ పోయిరి; నీవన నెంత? మును  
రాటవినుండు తాపసులు ♦ వ్యాసపరాశర కౌశికుల్ నిరా  
ఘాటముగాఁ బయిం బడెడు ♦ కాంతలఁ గూడక తోయి

విజ:- అగునుగాక.

మ. యతిచూడామణు లంగనామణులతో ♦ నత్యంత కేళీసము  
న్నతి వర్తించిన మాకు వారికి సమా ♦ నత్వం బదెల్లెను?  
సతికిన్ స్వర్గవధూటికిన్ సమతయే? ♦ చర్చింప మానీంద్ర  
యతివా! పుణ్యమతుల్ జగద్గురువుల ♦ శ్రాంతప్రశంసాత్మక

అది కాక ఆయతులైన నతివల యవినీతికి వివేకము  
యిన వారనియేగదా నిందింపబడుచున్నారు. గావున

న. జిలిబిలిమేలిపాటల వి ♦ చిత్రవచోరచనానుకూల కో  
మలతరచేష్టితంబులను ♦ మంజువిలాసములం గరంచి యు

జ్వలకుచపాళి పైట కఱి ♦ చాటున దాగుడుమూత లాడ"న  
వృలు పచరించుచుం బురుష ♦ పుంగవులం గికురింతు రంగనల్

సత్య:- కఠినహృదయుండ వగు నిన్నెంత ప్రార్థించినను నీకు  
జాలి కలుగకున్నది.

ఉ. చంద్రమతిఁ వరించి నృప ♦ చంద్రుడు కౌశికు మాయచే హరి  
శ్చంద్రుడు ధన్యకీర్తి గన ♦ జాలెను ద్రాపదిఁ గూడి పాండవుల్  
సాంద్రయశస్కులై ; రలన ♦ లప్రభుఁ డాదమయంతిఁ జేరి యా  
చంద్రయశంబునందె నిల ♦ సారసలోచనలన్న నల్పులే.

విజ:- ఉండిన నుండెదరు గాక! వారందఱును భూలోకసతులు  
నీవు దేవ కామినివి.

సత్య:- నీవు నిజమైన యుత్తమ క్షత్రియ సంజాతుడ వైతివేని  
నీ కిది క్షాత్రముగాఁ దోచెనా? అబలయగు నొక కన్యాజనరత్నమెంత  
ప్రార్థించినను పెడచెవింబెట్టి మరుబారికి నురిపెట్ట నుంకించుచున్నావు.  
ఈ నా మనఃక్షోభ మూరకే పోవునా? నా దీనాలాపములువిన్న నల్ల  
రాళ్లయినఁ గరఁగుచున్నవిగాని నీ వజ్రకఠినమైన గుండెకు జాలియైనఁ  
గలిగింపలేకపోయినవి. ఓ ప్రేమా! నీ వేమైపోయితివి? ఏకపక్షావలంబ  
నము నీకు దగదు.

విజ:- అగును. నా మనవి చెల్లింపుము.

ఉ. మాటలు చేతకాలమును ♦ మాపక నా పితరుల్ నసించు న  
చోటికిఁ బంపు మ్రొక్కెదను ♦ సొంపులు నింపు నిలింపకాంత! నీ  
బూటకం నుడుల్ విడుము ♦ పుణ్యము నీ కగు; నొంటిఁ బోవ నె  
ప్పాటను గల్గు? నెట్టిటకు ♦ వచ్చితి నో యెఱుగఁ దలొదరి!

సత్య:- ఓ కఠినహృదయా! నా సామవాక్యము లంతకంతకు నీకు  
బరిహాసాస్పదములగుచున్నవా? సరే! నిన్నుఁ గారాగృహబద్ధునిం జేసి

వలసివచ్చి విపత్తులు బొనలించి నా కసిఁ దీర్చికొనెదను. అప్పుడైన  
శ్వాకసికొనియెదవు.

(తెరలో)

కా. స్వైరవిహారులార! దివి ♦ సారసలోచనలార! గాననా  
చ్యోరుధురీణలార! యెట ♦ నుండిరి? రండు! శచీవరుండు కా  
సారసమీపసౌరభిక ♦ శాలను నాటక మాడఁ బితృ నిం  
పారఁగ పారితోషికము ♦ లందగవచ్చు విలాస మేర్పడక

సత్య:- (ఆకర్ణించి) ఏమీ! జంభాది సౌరభికశాలను నాటక  
మాడఁబితృనా? విజయతేజా! నీ యదృష్టమున కారాగృహమున్నది.  
రమ్ము.

విజ:- (వెంటపోవును)

క. గీ. ఎచటఁ బుట్టినాడ ♦ నెచటకేతెంచితి  
నీమె యెవతెముందు ♦ నేమిగతియొ  
తెలియరాదు; సూర్యు ♦ డలపూర్వదిశఁబుట్టి  
పశ్చిమాదిఁ గ్రంథ ♦ వలసినట్లు

(తెరబడును).





శ్రీ

## మ ణి మా ల

తృతీయాంకము.

రంగము — మహారణ్యము.

(మునివేషియగు శరద్రథుడు విచారముతోఁ బ్రవేశించును.)

శర:- నా మిత్రుడగు సాత్యవతేయుని యుపదేశమున నా చిత్ర పటమును లేఖయును నా ప్రియురాలగు సత్యరేఖయొద్ద కంపితినిగాని, ఆమెచూచి చించి పాటవైచి పైఁగా నసహ్యమునుగూడ వెలిబెట్టిన దట! ఇత నేనెట్లామెను బరిగ్రహింపఁగలను? నా కోరిక తెట్లీడేరును? నాకు బ్రతుకు తెరు వెయ్యది? ఓ భగవంతుడా! ఎఱ్ఱైన నాకా సత్యరేఖను లభింపఁ జేయుము.

తే. గీ. పూలఁ బూజింతు మన్నను • పాలుపడరు  
వలదు వల దన్నవారిని • వలచు చుందు  
బాగురే! కామినుల యను • రాగమునకు  
రీతి లే దెందుఁ గలికాల • నీతి పగిది.

(కొమ్మ లల్లాడుటం జూచి) అదిగో! సత్యరేఖ వచ్చుచున్నది. నా జడదారి వేషమును చక్కగా సమర్థింపవలయును. (అట్లుచేసి) అయ్యో! ఇంకను రాలేదు. లత లల్లాడుటచే భ్రమించితిని. “నీవు తపసి వేషమును ధరించి యీ వనమున నుండుము. ఏదో నొకమిషఁ గల్పించి సత్యరేఖను నీ యొద్దకుఁ బంపెదను.” అని చెప్పి కృతజ్ఞురాలైన దాసి వెళ్ళి చాలసేపై నది. కాని, ఇంకను సత్యరేఖ ననుపలేదు? ఏమైన విఘ్నములు రాలేదుకదా?

సత్య:- (ప్రవేశించి) ఈ యుద్ధానవనమం దిదివరకెన్నడును చూడని యతివరుడు వచ్చి నివసించి యున్నాడని తెలిసినది. విజయ తేజుడు నాపై మరులుకొను ప్రతిక్రియ సూహించి మందిర్యుగలఁ డేమో పార్థింఁచెదను. (అని శరద్రుధుని వంకకు వచ్చుచున్నది.)

శర:- (చూచి) సత్యరేఖ నిజముగానే వచ్చినది. నా కపటసన్యా సము కామ వికారముచే నిర్వహింపఁగలనో లేదో? ఓహో! మా సత్య రేఖ నేడెంత యొయ్యారముగావచ్చినది. నేనామెను నిజముగా గుర్తింప లేకున్నాను.

సత్య:- అదిగో! యతివరుఁ డచ్చట నేమేమో జపించుచుఁ దిరుగు చున్నాడు. శూన్యహస్తములతో మహానుభావుల సందర్శింపరాదు. కొన్ని విరులం గోసికొని పోయెదను.

తే. గీ. విరులమాలికఁ గూర్చిమా ♦ విజయతేజు  
మెడను వేసెడుభాగ్య మె ♦ న్నెడు లభించు?  
చెప్పరే! తరులార! రా ♦ చిలుకలార!  
కరుణ దాంపత్య మెటులైనఁ ♦ గలుపరయ్య!  
(అని పువ్వులఁ గోయుచున్నది.)

శర:- (ముందువంకఁ జూచి) ఇది నిజముగా మా బంగారుబొమ్మ యేనా! ఇది సత్యరేఖయేనా?

తే. గీ. ఘనఘనాఘనవల్లికా ♦ కాంతి యేమె?  
జలధి వెడలిన సంపూర్ణ ♦ చంద్రకళయె?  
ఖచరకిన్నర చక్షరా ♦ ట్కువ్యయేమె?  
స్మరసతీమణి యేమొ యీ ♦ సరసిజాక్షి.

ఆహా!

తే. గీ. కురులు వేల్పాడఁ దన పైట ♦ కొంగు జాట  
నడుము కుచభారమున నూఁగ ♦ నడచి దేహ

కాంతి లతకాంతిఁ దిలకింపఁ ♦ గళ రహింప

నదిగా! చను చుండె గజయాన ♦ యతిభయాన

సత్య:- (మెల్లఁగా నడచుచు తనలో) ఈ యోగి పలుకరించునో పలుకరింపఁదో ?

శర:- (చూచి తనలో) ఓహో! ఇది మా సత్యరేఖయే. ఎంత త్వరగా మరచిపోయినది? దగ్గరకుం బోయి యేదో మిషపెట్టి పలుకరించెదను.

సత్య:- (సమీపించి) యతీశ్వరా! నమస్కారము. (అని పువ్వులు కాళ్ళపై జల్లుచున్నది)

శర:- కల్యాణమస్తు.

మ. ఆలినీలాలక! నిండుజవ్వనము సాం ♦ పారక వనీవీధులక

జెలువొప్పక విహరించు నీ వెనతెవో? ♦ చిత్రంబు! తో డింతలే

క లతాంతంబులఁ గోయుచో ఖలులు కాం ♦ క్షల్ సేయరే? చేసి ర

న్న లలిక హానిగదా! కులాంగనలకున్ ♦ న్యాయంబె యీమార్గముల్

సత్య:- నేను విహారార్థమై రాలేదు. భవదీయ దర్శనార్థమైవచ్చి యుంటిని. ఇచ్చట నివసించు యక్షరాజున కనుంగుతనయనగు సత్యరేఖను.

శర:- నావలన నీకేమి ప్రయోజనము? ఎందుకొఱకు వచ్చితివి ?

సత్య:- నా యపరాధమును మన్నించినచో మనవి చేసెదను.

శర:- మేము సర్వసంగపరిత్యాగులమగు యోగులము. అందఱిని సముద్ధరించుటయే మా కార్యము. కావున భయంబు మాని నీవు దేని నడుగఁదలఁచుకొంటివో నిస్సంశయముగా నడుగవచ్చును.

సత్య:- ఆర్యా! నా వరుఁడు నా యం దనురాగము విడిచి నన్ననుగ్రహింపకున్నాఁడు. వానికి నాయందు ప్రేమ జనియించునట్లు మందుగాని రక్షగాని యొసంగి కృతార్థజేయుము.



శర:- (తనలో) హా! దై నమా ఈమె యెవరినో వరించినట్లున్నది. తగినట్లు బుద్ధి చెప్పి మఱలించెదను. (ప్రకాశముగా) వెట్టిదానా! ఆ యెల్లని వరుసేల వరింపవలయును? నీయందనురాగి యగువానినే పెదకికొనుము.

సత్య:- ఆ సంగతి నేనెఱుఁగుదును. అట్లయిన మీ మందు లక్ష్యించువారెవరు?

శర:- నీకు నేను హితోపదేశము చేసితిని. నీ కది యిష్టములేక పోయిన పోవుఁగాక! తుదకు మాత్రము చింతించెదవు.

సత్య:- తామిట్టి యమంగళము లాడవలదు. నా యందు దయ గలదేని నే నడిగిన మందు దయసేయుఁడు. లేదా పొమ్మనుఁడు.

శర:- (తనలో) ఈమె నేమిషచేనై న నాచికొనవలెను. లేనిచో మఱి లభించుట దుస్సాధ్యము. (ప్రకాశముగా) సరే, నీ యభిప్రాయము నట్లు చేసెదను. మా యాశ్రమసరోవర తీరమునకు నీ కనుపై నయెడల నా తోడ రమ్మ అందూహించి పసరొకటి నీ కిచ్చెదను.

సత్య:- స్వామీ! ఇక లేనిదేమి? మీ రెచ్చటకు రమ్మనిన నచ్చ టికే వచ్చెదను. అంధుఁ డేమికోరును? రెండు కన్నులు గాదా!

శర:- మంచిది రమ్మ.

(అని యిరువురును నిష్క్రమింతురు.)

### రంగము—దేవలోకము.

(కారాగృహములో విజయతేజుఁడు విచారముతో నుండును.)

విజ:- అబ్బా! ఎంతలో నెన్నెన్ని విచిత్రములు చూడఁబడు చున్నవి! ఓ చిత్తమా! కారాగృహబంధనంబునకు విచారింపకుము. ఎట్లు కానున్నదో యట్లు కాక మానదుగదా!

మ. సముద్రై కర్మలకంటియంటక నిజే ♦ చ్చాచారుడై యీ ప్రపం  
చము వెల్లింపఁగ సూర్యచంద్రులకు సం ♦ చారంబు గల్పించి, యిం  
త మహాత్మ్యంబు నెఱుంగనీయ కఖలాం ♦ తర్యామియై యుత్తమో  
త్తముడై వెల్గెడు నట్టిదేవుడు ననున్ ♦ దాటించు దుఃఖాంబుధిన్.

ఆజన్మపాతాళగృహనిబద్ధుండనై నేటికి బంధము క్తుడనై తినని  
సంతోషించుచుండఁగా భగవంతుడీ సత్యరేఖారుపమున నన్నీ బందిగ  
ములోఁ దోసి పరితపింపజేయుచున్నాడు ఆహా! పురాకృతదుష్క  
ర్మము కట్టి కుడుపక పోవదుగదా!

తే. గీ. భువిని జెఱసాల తప్పిన ♦ దివిని దప్ప  
దయ్యె; నిర్భాగ్యునకు నిందు ♦ నందు నొకటె!  
ననము భవనమైన నొకటి ♦ స్వర్గమేగి  
నను వడేకులు దప్పన ♦ న్నది నిజంబు.

గడియగడియకును మాఱుచుండు నా యవస్థజూచిన నాకే వింత  
యగుచున్నది. ఆహా! కాలచక్రమా! నీ మహాత్మ్య మేమనవచ్చును?  
ఎంతలో నన్నెట్లు మార్చితివి! ఇంకను నీ కసి దీరలేదా? నీకు నే నాచ  
రించిన యపకృతి యొండినఁ గృపామతిని మరవఁగూడదా? నీ దురాగ్ర  
హాన్ని హోత్రమునకు నన్నొక కట్టం జేసితివా?

సీ. స్వరసుధాసంగీత ♦ సంగతి వోయి యీ  
దోమలపాటలో ♦ దొర్ల వలసె  
వీణాకలశ్రుతి ♦ విధములు వోయి యీ  
చిమ్మటరొదలలోఁ ♦ జేరవలసె  
చందనకర్పూర ♦ సౌరభంబులు వోయి  
గబ్బిలంబులగబ్బుఁ ♦ గాంచవలసె  
వైదుషీవిలసిత ♦ వ్యాసంగములు వోయి  
విటనటాలాపముల్ ♦ వినఁగవలసె

విమలకలమాన్న రుచ్యభ ♦ క్ష్యములు వోయి  
 పూటభత్యంబుఁ గటకటా! ♦ పుల్ల వెలుఁగు  
 నకట! సారకాయదొప్ప నీ ♦ రానవలసె  
 వలసినన్ని కష్టంబులు ♦ పడఁగవలసె

అయ్యో! మాయమ్మను దలంచుకొనిన నా గుండెలు వ్రక్కలగు  
 చున్నవి.

ఉ. ముద్దులుమూటగట్టు తన ♦ పుత్తుని రేపటినుండిఁ గానమిన్  
 దద్దయు భీతచిత్తమునఁ ♦ దల్లి దిశల్ పరికించి దీనతన్  
 బెద్దయెలుంగు రాలుపడఁ ♦ బిల్చుచు నేడ్చుచు నంగలార్చుచున్  
 ఎద్దినచించునో? యకట! ♦ యే మనసేర్తును దైవమాయకున్.

సముద్రతరములవలెఁ బొరలిపోరలి వచ్చు నీ దుఃఖము నాచు  
 కొనుట నా తరముగాదు. ఇట్టి సమయమున నన్ను రక్షించువారెవ్వరు?  
 (మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- (ప్రవేశించి (తనలో) వీనితో మాటలాడుట కిది మంచి  
 సమయము (సమీపించి ప్రకాశముగా) రాజా! నమస్కారము.

విజ:- (తనలో) అయ్యో! సత్యరేఖ మరల వచ్చినది. (పరీక్షించి)  
 కాదు. మఱియొక రాక్షసి! (ప్రకాశముగా) ఓ కాంతమణీ! నీవెవ్వరి  
 దానవు?

మణి:- ఆర్యా! నేను భూలోకనివాసినినగు మణిమాలను. మంజు  
 వాణి చెలికత్తెను.

విజ:- మంజువాణి యెవరు? నీ రాకకుఁ గతం బేమి?

మణి:- మంజువాణి శ్లోకవ్రతభూపాలుని కుమార్తె. ఆమె పంపు  
 టచే నేనిచ్చటి కరుదెంచితిని.

విజ:- మాతో మీ మంజువాణి కేమి పని?

మణి:- ఆమె మీ కులకాంతగదా!

విజ:- పరపురుషులతో స్త్రీలకేమిపని ?

మణి:- ఆమె యొక రాజకన్య నీవు రాజకుమారుడవు. ఆమె స్త్రీరత్నము. నీవు పురుషరత్నమవు. సౌందర్యాది లక్షణములయందు మీరిరువురు నీడుదీచుదు. కావున, అన్యోన్యమునరాగ సహాయతు తమంతట తామే కలుగుట సహజము.

విజ:- ఆమె నాకేమి సాయము చేయఁగలదు ?

మణి:- నీవుసత్యరేఖచే నపహరింపఁబడితివని విని తనవద్దకు నిన్నుఁ దీసికొని రమ్మని నన్నఁపినది. ఆవల మీరిరువురేమేమి సాహాయ్యములు చేసికొనఁగలుగుదురో నేఁజెప్పలేను.

విజ:- (తనలో) ఈ బందిగము విడిపించి భూలోకమునకుఁద్రోవ చూపినదే చాలును.

(ప్రకాశముగా) నాకెట్లే బందిగమునుండి విముక్తి కాఁగలదు ? నీతో వచ్చుపెట్లు సంభవించును ?

మణి:- నిన్ను భూలోకమునకుఁ దోడ్కొని పోనెంచి వచ్చిన నాకీ కారాగృహ మడ్డుపెట్టునా ? ఈ దేవకాంత లడ్డువచ్చెదరా ?

విజ:- (తనలో) ఈమె జూచిన నసాధారణ ప్రజ్ఞాధురీణ యని తోచుచున్నది. కాకున్న నిచ్చోటికి మనుష్యకాంత యెట్లు రాఁగలదు? (ప్రకాశము)

మ. అదిరా! యెంతటిదాన వీవగుదు వీ • వత్యంతవిద్యావిశా

రదవై శారదవోలె; గాక బలదై • ర్య సైర్యగాంభీర్య సం

పదలన్ జారుకళాపరంపరలచే • భాసిల్లుచున్నావు! యా

పదలం బొర్రెడి మమ్ముబోటి జడులన్ • భావించుచున్ బోచుచున్.

మణి:- (తనలో) సత్యరేఖ నా స్నేహితురాలగుటచేత నిక్కడి కావలివారలు నా యాజ్ఞను శిరసావహించి చేసెదరు. (ప్రకాశము) శేషకా! ఇటురమ్ము.

శేష:- డేవీ! ఏమి సెలవు?

మణి:- ఈ బందిగపుతాశము లిటు తెమ్ము!

శేష:- ఇదిగో! (అని యిచ్చును.)

మణి:- (పుచ్చుకొని) నీ విడ బొమ్ము.

శేష:- చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

మణి:- (తలుపువిప్పి విజయతేజుని వెలికిఁదీసి) రాజా! బంధ విముక్తి యయినదా? ఇడ భూలోకమునకుఁ బోవుదము రమ్ము. చూచి తివా! చిత్తపటము! (అని చేతికిచ్చి) ఇదే మా మంజువాణి. అక్కడికే మనమిష్టము వెళ్ల వలసినది.

విజ:- (ఆశ్చర్యముతో) ఆహా! ఏమి యీ సౌందర్యము! వైరాగ్యముచే దృఢమైన నా హృదయమును సత్యరేఖాసతి తానెంతగాఁ బ్రయత్నించినను చలింపఁజేయలేకపోయినదిగాని ఈ మంజువాణి తన చిత్తపటముచేతనే నన్ను కరఁగించుచున్నది. ఈమె నిజమైన యంగ శాస్త్రవమెంత వింతగా నుండునో చూడవలయునని నాకును కౌతుకము గానే యున్నది. మణిమాలా! సత్యరేఖ వచ్చువేళయైనది త్వరగాఁ బోవ లయును.

మణి:- అవును. ఈ విమానమునఁ గూర్చుండుము.

విజ:- (కూర్చుండుము.)

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)



రంగము—భూలోకము.

(మంజువాణి సౌధమున విచారముతోఁ గూర్చుండును.)

మంజు:- (తనలో) మా తండ్రిగారు మఱికొన్నాళ్ళాఁలస్యమైనఁ జేయక స్వయంవరము చాటించిరి. రారాజు లందఱును వచ్చుచున్నారు. నా కంతకంతకు దిగులులావగుచున్నది. హా! దైవమా! నన్నేమి చేయనై యున్నావోగదా!

మ. నెలయై మాచెలి యేగి నావరుని న ♦ స్వేషించెనో లేదా? యా చెలువు డేమని పత్కెనో? పటము నా ♦ క్షేషించెనో? మెచ్చెనో? లలి మున్నే ననువంటి బాలికలు లీ ♦ లావార్త లంపించిరో? తెలియక రాదల ప్లాప్త మెట్లుగలదో ♦ దిక్కెవ్వరో యీపయి

ఓ వెట్టి మంజువాణీ! నీ మిథ్యామనోరథము లింతటితోఁ గట్టి పెట్టుము. నూతన స్నేహితురాలైన మణిమాలను నమ్ముకొని కూరు చుంటివా?

మ. ఎకసక్కెంబుల కట్టులాడెనొకొ దా ♦ నింపూన స్నేహన కూ రక భాషించెనో గేలిజేసెనొకొ భర్త ♦ గూర్తు నీ కంచు నేఁ టికిఁ రా దయ్యె; స్వయంవరోత్సవము నేఁ ♦ డేయంచు నూహింపనో పక యాలస్యముచేసెనో తెలియ దీ ♦ పై నెట్లు కానున్నదో?

అయ్యో! నా కిఁక నెవ్వరు దిక్కు?

చ. ఒరుల కెఱుంగనీక మది ♦ నోర్చితిగాని వివేకసూన్యులక బరిణయ మాడజాల నప ♦ వాదములక భరియింపఁ జాలనే దరులను జేరజాల నురి ♦ త్రాడొ? తటాకమొ? చంద్రహాసమో? గరళమొ దిక్కునాకు కొఱ ♦ గాని వృధాబ్రతుకేలఁ గాల్పనే.

నా దీనాలాపము లెవ్వ రాలించెదరు? హా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

(తెరలో)

శా. ఇంతీ! యేల కలతఁ జెందెదవు? నీ ♦ కేహాని వాటిల్లా? నీ  
 సంతాపంబున కేమికారణము? నీ ♦ సందేహమున్ దీర్చు నీ  
 కాంతుం డీతఁ డనంతకోటిరవిసం ♦ కాళుండు సౌమ్యుండు నీ  
 స్వాంతాజ్ఞం బలరంగఁ జూడుమితనిన్ ♦ పద్మాక్షులన్ విచ్చుచున్.  
 (పై పద్యమును జదువుచు విజయతేజునితో మణిమాలప్రవేశించుచున్నది)

మణి:- విజయతేజా! చూచితివా? అదిగో! నీయందు ప్రేమచే  
 నీవింకను రాలేదను నద్వైత్యమునఁ జిక్కురంబులు నేలఁ బొరలాడఁ గల్ప  
 లతవలె నీ మంజువాణి పడియున్నది. (సమీపించి) చెలీ! మంజువాణీ!  
 వడలిన తోటకూరకాడవలె నీ విటెల ముకుళిత వదనారవిందపై కన్నుల  
 నశ్రులు రాల శ్రమబిందువులు మేనఁగ్రమ్మ నీ కటికి నేలపై మూర్ఛ  
 వోయి పడియుంటివి. కటకటా! నీసంగతి చూచిన పాణములు శోషిల్లు  
 చున్నవి.

విజ:- ఆహా! ఈ చిత్రఫలక మీ రమణీమణిదేనా! సహస్రాంశ  
 మైనను పోలకున్నదే! ఈ సొగసెక్కడ! పటమెక్కడ!

సీ. అరమోద్భుకన్లవ ♦ యరవింధములఁ గేరు  
 చెలువంబు గ్రాలనె ♦ ట్లలరు నొక్కొక్క?  
 నేలఁ బ్లాడెడికురుల్ ♦ నీరదంబుల మీలు  
 నలివేణి వేణి యె ♦ ట్లలరు నొక్కొక్క?  
 కడువాణ్ణిరములు ♦ కల్పశాఖలఁబోలు  
 విలసితకాంతి నె ♦ ట్లలరు నొక్కొక్క?  
 ధూళిధూసరితమై ♦ లీల మించుల మించు  
 నతివ మైకాంతి నె ♦ ట్లలరు నొక్కొక్క?

విన్న నయ్యు మోము విధుని ♦ వన్నె వెట్టు  
 చుండె; నానంద మొదవ నె ♦ ట్లొప్పు నొక్కొక్క?



నిస్పృహత నున్న మోహంబు ♦ నివ్వటిల్లు  
తెలివిమై నున్న స్వాంత ♦ మెట్లలరు నొక్కొక్క ?

అహహహ!

చ. సాగసుమితారి, పుష్పశర ♦ శూరునిచేతి కటారి, నారి, సో  
యగమునలంతి జనవ్వనపు ♦ టన్నులమేలీమిబంతి, యింతి నన్  
జిగినగుమోముతో సుధలు ♦ చిల్కెడు పల్కులతో ముదంబుతో  
బిగియఁగఁ గాఁగిలించి కడుఁ ♦ బ్రీతిని ముద్దిడుభార్య మబ్బునే ?

వాణి:- ఔరా! ఈమె యెట్టియవస్థలో నున్నది!

ఆ. వె. మంజువాణి చాల ♦ మదనానలంబునఁ  
గ్రాగి నేల వ్రాలి ♦ కలవరపడి  
యూహఁ దక్కి చిక్కి ♦ యూరక పడి యుండె  
వలను బడిన చేప ♦ పగిది నకట!

(సమీపించి) చెలీ! నీ వెవ్వని యలభ్యతను గూర్చి పరితపించు  
చుంటివో అట్టి నీ మనోహరుం డిదె ప్రసన్నుడై నిలిచి నీ యవస్థం గని  
నీ ముందరనే చింతించుచున్నాఁడు. లేచి యీతనిం గౌరవింపుము  
తెమ్ము! నీ నోము ఫలించినది. (అని చేతితోఁ దట్టి లేపి) ఏమిది ?

ఆ. వె. నిర్భరవ్యసనము ♦ గర్భస్థమైయుండ  
మదన బాణములకుఁ ♦ గదలనట్టి  
తరుణిమేను, చేతఁ ♦ జరచిన నాటునే ?  
యెనుముపై ని వాన ♦ చినుకుల్లు.

మఱియును.

ఆ. వె. జలధి మండు చున్న ♦ జడదారి మండిన  
స్మరశరాగ్నిఁ దనువు ♦ మండుచున్న

నడవి మండు చున్న ♦ నార్పలే రెవ్వరు  
దాని కదియె సమయఁ ♦ దగును గాని.

కొంచెము తాళి చూచెదను రాజా! ఆ పీఠమునఁ గూరుచుండుము.

విజ:- (అట్లు చేయును.)

మంజు:- (లేచి మణిమాలం జూచి యత్యానందముతో) చెలీ!  
నన్ను వచ్చితివే? ఇన్నాళ్ల వరకు నా కుశలముం దెలిసికొనక యెట్లు  
సహించి సంచరించుచుంటివి? నీవు నన్ను విడిచి వెళ్లినది మొదట నేటి  
సద్యంత మీ తీరుననే నీ రాక నిరీక్షించుచుంటిని సుమీ!

మణి:- చెలీ! ఇప్పుడే వచ్చితిని.

తే. గీ. ముకుళితం దై ననీమనః ♦ పుష్పమింక  
వికసితం బాను; నీ భాగ్య ♦ విమలనల్లి  
నేడు ఫలియించు; కనులెత్తి ♦ చూడు మితని  
భాస్కరుని జూచు పద్మినీ ♦ వనిత పగిది.

మంజు:- (ఆశతో) ఎవరిని చూడవలయును?

మణి:- నీ వల్లభుని.

మంజు:- అంతటి భాగ్యము నాకు సంభవించునా?

మణి:- సంభవించునో మానునో! ఒక్క నిమిషము తాళుము.

విజ:- (తనలో) ఈ మదవతి తన వెనుకనున్న నన్ను చూడలే  
దనుకొనెదను. ఈమె వలపులకు కాణాచివలె నున్నది.

మణి:- విజయతేజా! నీ రమణి నీ సందర్శనమునకై వేచియున్నది  
ఆమెకు దర్శనమిచ్చి యానందింపఁజేయుము. నేనిప్పుడే వచ్చెదను (అని  
పోవుచుఁ తనలో) ఈ నూతన దంపతుల కెంత నే ననురాగము కలదాన  
నై నను వీరి ప్రేమాస్పదాలాపంబులమధ్య నేనున్నచో వీరికి సంశయ

ముగా నుండును. కావున నొక యేకాంత స్థలంబున నుండి వీరి సంభాషణము లాలకించెదను. (అని ప్రక్కను నిలచియుండును.)

విజ:- (మంజువాణి సమీపమున కరిగి) ఆహాహా! ఏమి! ఈచెలువ సుందరాకారంబున నా మనంబును దొలగించుటచే నేనేమియుం జేత గానివాడనగుచున్నాను!

మంజు:- (తనలో “తే. గీ. ముకుళితంబైన” అను పద్యమును చదివి) అని వచించినదీ మహారాజునే కాబోలును? ఆహా! ఈ సౌందర్య వారాళికి నేను భార్యనగుటచే వీని గౌరవమునకు హాని వచ్చునేమో! నా కరచరణంబులు వడకుచున్నవి. ఈయన పాదాబ్జములపై బడి “దేవా! నన్ననుగ్రహించి నీ పరిచారికగా ననుగ్రహింపుము” అని ప్రార్థించి వేడుకొనియెదను.

విజ:- (తనలో) ఆహా! తలవంచుకొని బొటనవ్రేల నేలవ్రాయుచు నెమ్మేను వడంక ననురాగ ముప్పతిల్ల, ముంగురులనుండి స్వేదబిందువులు ముత్యములవలె రాలిన నులుకుచు నర్ధోక్తిని కంఠమెత్తక యేమో వచించుకొనుచు నిలువంబడిన యీ మించుబోడి సింగారము బంగారు రంగు లీనుచు నా హృదయమును కరగించుచు నీరుచేయుచున్నది. ఇట్టి యేకాంతంబున మా యిరువురకును సమావేశ సంతసము సంఘటింపజేసిన మణిమాల కుళాగ్రబుధీకి వేయు నమస్కారములు చేయవలసియున్నది.

మంజు:- (తనలో) మణిమాల నాకు సఖివతంసమే చేసిన యుపకారమునకు ప్రతీకారముండదుగదా! ఉన్నను అనన్యసామాన్యాచరణము. నేనీ తనువుతో వేయేండ్లకయినను దీర్చుకొనలేను. ఈ మహా సౌందర్య లక్షణ సమన్విత భాగధేయుని భార్య నాకంటె నెక్కుడు సుందరవతి కావలసియున్నను, నన్ను మోహించునట్లుచేసి తీసికొని వచ్చిన మణిమాల నెఱజాణతనమునకు ప్రతిహతమున్నదా?

విజ:- (తనలో) అర్థవికాసమైన మోమున నొక్కింత చెలువ  
ముదయించుచున్నట్లున్నది!

సీ. కాటుక దిద్దిన ♦ కన్నులు వెడదలై  
కలువల నిరసించు ♦ కల వహించు  
విరిసరుల్ నెఱపిన ♦ కురులింత నిడుదలై  
ఘనకులంబుల మించు ♦ గరిమఁగాంచు  
జగినగ వుదయించు ♦ మొగము వినోదమై  
కమలాకృతి రచించు ♦ కొమరుమించు  
వలుదవట్టువసెక్కు ♦ కులుకుచన్నంగవ  
చక్కాంగనల నెంచు ♦ సందడించు.

నహహ! యెలనాఁగఁగీవి యే ♦ మనఁగవచ్చు  
నచ్చపడ నిచ్చవచ్చిన ♦ మచ్చుఁ దెచ్చి  
స్వర్ణముఁ గరంగి యమృతంబు ♦ పదను వెట్టి  
ప్రతిమ వోసినయట్టులీ ♦ పడఁతియమరె

మణి:- (తనలో) నేటితో నా వ్రయత్నము పూర్ణముగా ఫలించినది.

తే. గీ. ఈ వధూవరు లనోన్య ♦ భావమునను  
సంతసించిన నా కగు ♦ సంతసంబు  
మొక్క వాటి పండించిన ♦ పొలముఁ గాంచి  
కాపు సంతోషవార్ధిలోఁ ♦ గడఁగునట్లు.

విజ:- (తనలో) ఏదైన నొక మిష పెట్టి యిశామోర బలుకరింప  
వలయును.

మంజు:- (తనలో) ఓ మంజువాణీ! ఎన్ని యిక్కట్లు వహించి  
తివో నీకన్ని సౌఖ్యములు కలుగవలసి యున్నవి.

విజ:- (తనలో) సత్యరేఖ వలనుండి తప్పించి దివినుండి భువికి రావించి నా గ్రహచారములను మరలించి యపూర్వ సంకల్పసంజని తాను రాగము సగపరచిన యా మణిమాల యనన్య సామాన్య పృథివీత కెంతయు శ్లాఘింపవలసియున్నది.

మంజు:- (తనలో) ఆహా!

ఉ. వీని విశాలవక్షమును ♦ వీని మనోహర రూపసంపదల్  
వీని విలాసవైఖరులు ♦ వీని భుజాత్త బలప్రతాపముల్  
ఏన్మృపపుత్రి కబ్బినను ♦ నెంతయు గర్వపడంగవచ్చు; నా  
పై ననుబోటిబోటి కిటు ♦ వంటి వరుండు నలభ్యుడేగదా!

ఈ మహారాజు నన్నొక దాసిగా తన సన్నిధి నుంచుకొనిన నేనొక నిమేషమైన నెడఁబాటుక వీని పాదసరోజంబులు తులసీదళంబులచేఁ బూజించుచు నా కోరికలు తీర ధన్యురాల నయ్యెదను.

మణి:- ఈమె హద్వీధి నెన్నియో కోరికలు వొడముచున్నటులున్నది.

తే. గీ. అఖిలలక్షణలక్ష్మీతుం ♦ డసద్రశప్ర  
సిద్ధలావణ్యుఁ డగువాని ♦ చెట్టనట్టి  
యతని యర్ధాంగలక్ష్మీయై ♦ యలరవలయు  
నన్న పేరాస సహజ మ ♦ బైఱ్ఱులకును.

మంజు:- నాథా! నమస్కారము.

విజ:- (తనలో) ఆహా! ఏమి యీ సౌజన్యము! (ప్రకాశముగా) రమణీమణీ! వివాహమయిన వెనుకగదా! “నాథా!” అను వానితోఁ బిలువవలసినది!

మంజు:- అట్లేల యెఱచింపవలయును ?

తే. గీ. తొలుత నేఁ జేయునట్టి నో ♦ ముల ఫలంబు  
 శౌచశీలవ్రతాదుల ♦ సత్ఫలంబు  
 కలసి మూర్తిభవించె నీ ♦ కరణిఁ; గాన  
 విధివిధించెను నీవునా ♦ విభుడ వనుచు.

విజ:- అనశ్యము స్వయంవరమున రాజలోక మీక్షింప నన్ను  
 వరించెదనని ప్రమాణము చేయఁగలవేని చేయుము.

మంజు:- నేను నిన్ను వరింపనేమో యని నీకు సంశయము కలి  
 గించు నంతటి శౌందర్యశాలినా?

ఆ. వె. నా ప్రమాణమందు ♦ నమ్మక ముండిన  
 నీ స్వయంవరమున ♦ నేను నిన్ను  
 నృపతనూజనై న ♦ నిజముగా వరియింతు  
 నమ్మునీతోడు! పై ని దై ♦ వమ్ముతోడు.

మణి:- (ప్రవేశించి) చెలీ! స్వయంవరము నేడాటంకమైనది.  
 తొలుత విశ్వచిద్యాగము చేసిగాని స్వయంవరోత్సవము సేయరట.  
 యీ యధ్వరము సమాప్తమగు సరికొక నెలపట్టును. తావత్పర్యంత  
 మిప్పుడు వచ్చిన నృపాలకు లిందే యుండెదరట. ఈ యవధానమున  
 మీరుభయులు సన్నైత్రిని నెలకొనుడు.  
 (అంత యవనిక పడిపోవును.)

**రంగము-స్వయంవర గృహము.**

(ఉచితాసనములపై శ్లోకవ్రతుడు, మంత్రి, రాజమండలియుఁ  
 బ్రవేశించియుందురు.)

మంత్రి:- రాజేంద్రా! అవశిష్టకార్యము లన్నియు నిర్వర్తింపఁ  
 బడినవి.

ఉ. రాజతనూజు లెల్ల రతి ♦ రాజులకై వడి నీ స్వయంవర  
వ్యాజమునన్ బ్రసన్నులయి ♦ వాజిగజంబులు, స్వర్ణఙ్గోలికా  
రాజము లెక్కి వచ్చి నగ ♦ రంబుఁ గరంబు నలంకరించి వి  
భ్రాజిభవత్సభాభవన ♦ రాజమునన్ దయచేసి రల్లదే.

శ్లోక:- అమాత్యనగ్యా! మంజువాణి వచ్చుటకు సుముహూర్త  
మింకను రాలేదా?

మంత్రి:- తమ యనుజ్ఞకై వేచియున్నారు.

శ్లోక:- ఈ మహారాజకుమారుల రూపగుణాలంకారముల నభి  
వర్ణించుట కెవ్వరై న నియోగింపఁబడిరా?

మంత్రి:- అందుకు మణిమాల తగియున్నది.

శ్లోక:- మణిమాలవంటి సమర్థురాలీభూలోకంబునలేదు. కేవలము  
భారతీసతి యనవలయును.

మంత్రి:- అదిగో! ఆలంకరింపఁబడిన మన మంజువాణి హస్తముం  
గైకొని మణిమాల వచ్చుచునేయున్నది.

(చెప్పినట్లు మణిమాలయు, మంజువాణియు ప్రవేశించుచున్నారు.)

మంజు:- (ప్రవేశించి) నాయనగారు! నమస్కారము.

శ్లోక:- (లేచి) అమ్మా! వీరపత్ని వగుము!

మణి:- జయము జయము మహారాజ!

(రాజు లందరును మంజువాణి నాశతోఁ జూచుచున్నారు.)

శ్లోక:- (మంజువాణి చేయిపట్టుకొని) బిడ్డా!

చ. వరచిరచారుయావనవి ♦ శోభితసద్గుణభర్మవల్లి! నా  
వరములతల్లి! రావె! జన ♦ పాలకు లిందఱిటోన నీమనో  
హరుగళసీమ నీ కుసుమ ♦ హారము వైచి కరంబు వట్టినా  
బరువును డించి మాకులము ♦ వారికులంబు సముద్ధరింపుమా!



ఇదిగో! ఈ మందార ప్రసూనదామముం గైకొనుము (అని యిచ్చుచున్నాడు.)

మంత్రి:- మణిమాలా! రాజపుత్రిక కిందలి రాజకుమారులను వేర్వేరు నిరూపింపుము.

మణి:- (మంజువాణిం జేరి) చెలీ! ఇటు రమ్ము!

క. ఇదెవర్తించెదఁ జూడుము

మదవతి! నీ కిష్టమైన ♦ మానవనాథుఁ

గదిసి వరింపుము సంశయ

మెదఁ దలఁపక పూలమాల ♦ నిడు మాతనికే

ఇదిగో! చూచితివా!

మానినీవృత్తము కాంతరం!

చూడుము కంతలనాథుని ♦ కంతుసమానవికాసుని భూ

కాంతుని సర్వదిగంతపరీతిని ♦ గాఢయశోధనవంతుని దు

ర్దాంతవిరోధకృతాంతరణోర్వింబు ♦ రాంతకు నీబలవంతుని నీ

వెంతయుఁ గూడి సుఖింపఁగఁగోరిన ♦ నెల్ల శుభంబులు చేకుటెడిన్

మంజు:- (అనిషమును సూచించును.)

మణి:- చెలీ! ఇటురమ్ము!

కవిరాజవిరాజితము.

మదగజయానరం! ♦ మాశవనాథుని ♦ మంజులగాత్ర స ♦ మంజనుని

గదిసి వరించిన ♦ కాంచనహార సు ♦ గంధకనత్కన ♦ కాంబరముల్

సదమలచారుశ ♦ శాంకశిలాన్నిత ♦ సౌధసమంచిత ♦ సౌఖ్యములు

మదవదరాతికు ♦ మరళిరోమణి ♦ మండలమబ్బును ♦ మండనమై.

మంజు:- (మోముఁ ద్రిప్పకొనుచున్నది.)

మణి:- ఈవైపుఁ జూడుము!

మత్తకోకిల. కోమలాంగిరీ! చూడు మీతఁడు ♦ కోసలేశుఁడు ధీవరుం  
డిమనోజసమానసుందరు ♦ నీ మహామహుఁ గోరినన్  
సామజాశ్వరథంబులు మృగ ♦ సారసారసరోవరా  
రామకేళివిహారచారుని ♦ రామముల్ మదిఁ దన్నెడిన్.

మంజు:- (పైకి దృష్టి ప్రసరింపఁ జేయుచున్నది.)

మణి:- సఖి! ఇధరణిధవుని వీక్షింపుము.

భుజంగప్రయాతము. సరోజాక్షిరో! చూడు ♦ సాకేతుఁడౌ నీ  
ధరాధీశునిన్ నైరి ♦ దారున్ సరింపన్  
విరుల్ తారహారాద్య ♦ నేకార్థముల్ పా  
జ్యరాజద్రమావైభ ♦ వాదుల్ పొసంగున్.

మంజు:- (తల వంచుకొనుచున్నది.)

మణి:- ఈవఁక వీక్షింపుము.

మంగళమహాశ్రీవృత్తము.

ఓలలన! జూడుముమ ♦ హోజ్జ్వలశుభావహుని ♦ జోచితకళాకళితనీపాం  
చాలనృపనందనుని ♦ సద్గుణధురీణు నురు ♦ శాత్రునవిధారకరవాలున్  
ఈలలితమూర్తిని న ♦ హీనగుణబంధురుని ♦ నీవిజయతేజగళమందున్  
మాలికను నైనఁగన ♦ మస్తసుఖముల్ గలుగు ♦ మంగళము

మంగళమహాశ్రీ

మంజు:- (ఆనందముతో హారమును వైచి చేయి పట్టుకొనఁ  
బోవును)

శ్లోక:- ఆ! నిల్వము! నిల్వము!

మ. తనయా! వేయకు వేయ కాకుసుమన ♦ ద్దామంబు విద్వేషి సూ  
నుని పాణిగ్రహణంబు సేయఁ దగునే ♦ నోరూరఁ జాంపేయమన్

గని వాంఛించెడు తేటిభంగి:—

(విజయతేజునివంకఁ దిరిగి) మము భం ♦ గస్వాంతులు జేయఁ బి  
ల్వనిపేరంట మిటేల వచ్చితివిరా? ♦ లజ్జింపఁగా లేవాకో!

మంజు:- (ఋన్నురాలగుచున్నది.)

మణి:- (తనలో) ఆహా శుభములో విఘాతము వచ్చినదే! ఈ  
యమంగళ ముపశమించుఁగాక!

మంజు:- (మణిమాలవంకఁజూచి కన్నీరు నించుచున్నది.)

మణి:- (జనాంతికముగా) మతేమియును భయములేదు. ఛానీ!  
ఊరడిల్లుము అది యేదియో గింగురని ధ్వని విసవచ్చుచున్నది దానినన  
లోకించెదముండుము.

(తెరలో)

శా. ఔరారా! సురవంచకా! దళితకాం ♦ తాసక్త! యీపాటి నీ  
వైరాగ్యంబు స్వయంవరంబనినఁ బో ♦ వంబోలు!; నాకన్నన  
య్యారే! పెండ్లికుమార్తె రూపవతియా? ♦ యాఁగాక యెట్లయ్యెనీ  
కారాగారవిముక్తి యాగమనమీ ♦ కాంతాసమావేశము?

(ఈ పై పద్యమును జదువుచు దురాగ్రహముతో నిర్దోషభటులు  
వెంటరా సత్యరేఖ ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- కట్టా! పిట్టపిడుగువలె సత్యరేఖ వచ్చినది! ఏమి మహోప  
ద్రవములు జరుగునో? నేనీమె కన్నులఁ బడకుండ దాఁగికొనియెదను.  
(అట్లు చేయును.)

సత్య:- (కోపముతో) ఆ! విజయతేజా! పాపీ! నేను సత్యరేఖ  
నను భీతియైన లేకపోయెనా? నన్నెంత మోసము చేసితివి! నన్ను విడిచి  
పెట్టెదననుకొంటివా?

భటు:- అరే! మానవాధమా! తస్కరాగ్రేసరా! మూర్ఖా!

నేడు మాచేతఁ జిక్కితివి నీ కండలు తుండెతుండెములుగా ఖండించి వేసెదను చూడుము.

ఉ. ప్రిత్యైదఁ, బిప్పిచేసెద, న ♦ రే! నిను; నీ రుధిరప్రవాహమున్  
బీత్యైద; మాంసమున్ మొదడు ♦ ప్రేవులుబట్టి భుజించి గర్వమున్  
వాత్యైద; నన్నెదుర్పఁగల ♦ భంబన వీరుఁడు లేడు; లోకముల్  
గాల్చిన రక్షచేసిన జ ♦ గాన మదీయకృపాణపాణియే!

విజ:- (నిర్విణ్ణుఁ డగుచున్నాఁడు.)

(సభ్యులు గడగడ వడకుచున్నారు.)

ఒకపురుషుఁడు:- (లేచి) సభ్యులారా! ఏదో మహోపద్రవము వచ్చినది. మన కీరాక్షసకలహమునఁ బ్రమాదము రాకమానదు. ఇచ్చోట వదలిపోయినఁగాని మన మానప్రాణములు దక్కవు. తెండు! పోవుదము!

(అని రాజులందఱును పోవుచున్నారు.)

శ్లోక:- (నివ్వెరపడి చూచుచున్నాఁడు.)

మంజు:- (తల వంచుకొని దుఃఖముతో తనలో) హా! ఇది యేమి మహోపద్రవము! హా! నాథా! నిన్నీ రక్కసులు యమదూతలవలె నలముకొని పీడింపనై యున్నారు! అయ్యో! ఏమి జరుగునో? ఓ భగవంతుడా! నీవే కాపాడవలయును.

విజ:- (తనలో) నా కింకను దుర్దినములు వదలలేదు. రక్కసులతోఁగూడ నీ బ్రహ్మరాక్షసి ప్రత్యక్షమైనది! కానిమ్ము! ఆవల దైవమేకలడు. (ప్రకాశముగా) అరే! రాక్షసాధములారా! ఇక్కడ నుండి తరలిపోండు ఊరకే వదరబోకుఁడు! ఈ విజయతేజుఁడు వైరి వారణమృగేంద్రుఁడని యెఱుంగుఁడు!

ద్వితీయభటుఁడు:- ఓరీ దుర్మతి! ఏమనుచున్నావు!

ఉ. పోరెడు శూరుభంగి మముఁ ♦ బొమ్మని పల్కెదు వెట్టివాడ! నీ  
చారుముఖారవిందము ని ♦ శాతనఖంబులఁ జీరి చీరి దు  
ర్వారగదాశాత్తి శిరము ♦ వ్రచ్చులు చేసెద; సత్యరేఖ పా  
దోరుసరోరుహంబులకు ♦ నొచ్చు నమస్కృతిఁ జేయ కుండినన్.

విజ:- ఓ దురాత్ములారా! రాక్షసపిశాచసంతానులారా! ఊర  
కున్న కొలది మత్తెక్కి క్రిందు మీఁ దెలుంగక ప్పేలుచున్నారు! మీ  
రింకను బ్రతుకఁదలఁచితిరేని నాకుఁ గోపముం గలిగింపక వెడలిపోండు!

ప్రథమభటుఁడు:- ఓరీ! నరాధమా! నన్నేమనుకొనుచుంటివిరా  
చెడి చావక మాదేవి యానతిం దలఁదాల్చిరమ్ము!

ద్వితీయుండు:- ఓ వెట్టివాడా! ఊరక లేనిపోని బీరములు పలికి  
మనుజుశనుల మగుమా కట్టాఁకలిపిండను వై పోకుము!

విజ:- (కోరధముతో) ఓ నిశాచరహతకులారా! ఈ విజయ  
తేజుని వీక్షారుణ ప్రతాపము రక్కసులకు రామబాణము వంటిదని  
తెలిసికొనుడు!

భటులు:- ఏమిరా! నీ కండకొవ్వు! (అని యిరువురును విజయ  
తేజు నదలించుచు తాకుచున్నారు.)

విజ:- (ఒకని చేతిలోని ఖడ్గముం బెఱికికొని) దురాత్మా! రమ్ము!  
నేటితో నీ దుశ్చరిత్రము సంపూర్ణము గావించెదను!

ఉ. ఏల దురుక్తులాడెదవో? ♦ యీహరిణాక్షి పదాంకముల్ జయ  
శ్రీల భజించు నీచకుల ♦ సేవక! సిగ్గు జనింపదే! మహా  
భీలపరాక్రముండ నని ♦ బీరము లాడెదవేల! నిల్చు మీ  
వేళ భవచ్ఛిరంబు బలి ♦ వేసెదఁ బ్రేతపిశాచపంక్తికిన్

శ్లోక:- (తనలో) నా తనయ నా విరోధి రాజకుమారుని వరిం  
చుటచేత నీ ప్రమాదము వచ్చినది. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సత్య:- ఓ భటాగ్రేసరులారా! యుద్ధమందు వీనిని మీరుకాదు గదా వజ్రయైన నెదిరించి పోరి గెలువలేడు. నేను వీనిపై మత్తుమందు చల్లి మూర్ఛాగతునిం జేసెదను. మీరలు తీసికొనిరండు! (అని అట్లు చేయుచున్నది.)

విజ:- హా! మంజువాణీ! (అని కత్తి కిందవైచి మూర్ఛిల్లు చున్నాడు.)

మంజు:- హా! నాథా! (అని మూర్ఛిల్లును.)

(తెర పడిపోవును.)



(శ్రీ)

## మ ణి మా ల

చతుర్థాంకము.

రంగము—రాజమందిరము.

(భార్యయగు గాంధారితో యక్షరాజు ప్రవేశించును.)

యక్ష:- ప్రాణేశ్వరీ! శరద్రథుడు మన సత్యరేఖకు మేనత్త కుమారుడగుటయేకాక బద్ధానురాగుడై వివాహమాడవలెనని పరిపరి విధముల వేడుచున్నాడు అనన్యసామాన్యలావణ్యమూర్తులగు వారి దాంపత్యముం జూచినవారు సంతసింపకపోరు. అదియే మన గర్భకుసుమంబునకు ఫలంబు. కావున, ఈ వివాహమునకు నీవవశ్యమంగీకరింప వలసియుండును.

గాం:- నాథా! మన సత్యరేఖ సౌందర్యవారాశి యగుటచేత శరద్రథున కనురాగ ముదయించినదికాని మేనమామ కుమార్తె కురూపిణియైన ననురాగార్హయే యని యాతఁ డూహించునా?

యక్ష:- ఊహించునో! మానునో! మన పుత్రికయందట్టి కురూపత్వాదిదోషములు లేనప్పుడు లేనిపోని యనుమానములు కల్పించి కలహించు తెందులకు? ఈ వివాహము నీ కిష్టమా? కాదా?

గాం:- అనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్న మన మూర్ఖత యను మహావృక్షము ముదిరి పూవులు పూయుచున్నదిగాని జ్ఞానాగ్నిచే దహింపఁబడుటలేదు ఇంకను మన దేశమునకు నాగరికత యెప్పుటికి వచ్చునో? ఈ యనాగరిక సముద్రమునకు పోతుగాని పాటు కనిపించుట లేదు.



యక్ష:- నీ కిబ్బంది కలిగించునంతటి మూర్ఖత నాలో నీవేమి కనిపెట్టితివి?

గాం:- పిల్లలుకన్నవారు పెంచవలయునేగాని పెంచితిమని స్వతం త్రించి నెనుకముందు లాలోచింపక “వేనత్త కుమారున కిచ్చెదము; వారికిచ్చెదము; వీరికిచ్చెద”మని వారసత్వములు కల్పించి యుక్తాయుక్త ములు లెక్కనేయక వారి గొంతుల కురిపెట్టుటకంటె వేఱు మాధ్యమేమున్నది?

యక్ష:- పెండ్లి చేయు భారము తలిదండ్రులది కాదా?

గాం:- అవును. కాని బలవంతముగా వారసత్వమూహించి నిర్బంధించి చేయుభారము మాత్రము కాదు.

యక్ష:- అటులయిన సత్యరేఖను శరద్రథున కియ్యదలచుకొన లేదా?

గాం:- సత్యరేఖ పెండ్లి కూతురుగదా! దాని నడుగుడు. నేనేమి చెప్పగలను? కలకాలము సుఖపవలసిన దంపతుల కిష్టమైన నందటికిని ప్రియమే.

యక్ష:- చేటి!

చేటి:- (ప్రవేశించి) ఏమి సెలవు?

యక్ష:- సత్యరేఖను తీసికొనిరమ్మ!

చేటి:- చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

యక్ష:- (తనలో) ఈదేహి కీకష్టము లేలపెట్టవలయును? ఆస్పష్టి కేస్పష్టి యిష్టముగా నేలతోచవలయును?

చ. సతుల వివాహ మాడుట వి ♦ చారము; వారి బరిగ్రహించి సం తతఁ బడయక విచారము; ము ♦ దంబున వారిహితంబుఁగూర్చఁగా నతనువిచార; మాడుపడు ♦ చైన విచారము చెప్పరాదు; త త్పుత యమదూత, గుండెపయి ♦ శూలపుపోటు వయస్సు వచ్చినక

సత్య:- (ప్రవేశించి) నాయనగారు! నమస్కారము! అవ  
స్కారము.

యక్ష:- కళ్యాణమస్తు!

గాం:- నీకు శుభమగుగాక!

సత్య:- పూజ్యులారా! నన్ను రమ్మనినకార్యమేమి?  
చేయవలయును?

యక్ష:- నీతోఁ గొంత మాటలాడవలసి యున్నది.

సత్య:- నాయనా! తమకు సమాధానమిచ్చు సంతటిదా

యక్ష:- కాకేమి? వినుము! నిన్నొకనికిచ్చి వివాహము  
గాని మా భారము తీరదు. మీ యమ్మ నన్నడిగి నీ యిష్టము  
వరునకిచ్చి పెండ్లి చేయుట కంగీకరించినది. కావున మా కులము  
చున్న నీ కీడ్డైన యొక సుందరాంగుని వరించి వచింపుము నే  
చేసెదను.

సత్య:- (తనలో) “బంధుఁడేకాక సుందరుఁడును, అ  
ప్రజ్ఞాధురీణుఁడేగాక నీయందు మనసు వాటి యున్నవాఁడునగు  
ధుని నీ వవశ్యముఁ బెండ్లియాడక తీరదు.” అని యిదివరకును  
చుచుండి, ఇప్పుడు మాయమ్మ హితోపదేశముచే నెట్లో పట్టుడ  
ఇప్పుడు నీ కోరిన వరునకిచ్చి వివాహము చేసెదనని విధిలేక  
చివరనుండి యనుచున్న తండ్రిగారి నేదో మిషపెట్టి యీ పెండ్లి  
తప్పించుకొనియెదను. (ప్రకాశముగా) నాయనగారూ! తమ  
శిరసావహించెదను. నన్నడిగిన విషయమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మి  
గాని దాన హాని వాటిల్ల కుండునట్లు ప్రసాదింపవలయును.

యక్ష:- నీకేమియు భయములేదు. నిజంబుగాఁ జెప్పుము.

సత్య:- పెండ్లి యాడినంతనే సంబరముగాదు భర్తగారి ప  
చరణ విశేషమున ననుగ్రహపాత్రయై యుండుట కులసతికి

అటు లాచరించినను జీవిత కాలములో లోపము రాకమానదు. లోపము వచ్చేనేని తప్పక కీడుమూడును. దాన ననేకదోషములకు హేతువై పీడ వొందును. అదిగాక, ఒకనాడు దేవేంద్రుని సభాభవనంబున మహా స్తులు సభదీర్చి వేదాంతోపన్యాసములు చేయుచు,

మ. కరముల్,వాక్కును,దృక్కుఁగాఁగల మహాకర్మేంద్రియభ్రాంతులెం  
కు సంసారవికారవహ్నిఁబడి ద • గ్ధంబౌటకూహింతురీ  
శ్వరు నాత్మాకృతిగాఁ దలంపరు, జరా • భారంబుపైఁ గప్పినన్  
గరమున్ గాంచి గృశింతురెంతయును భ • గ్న స్వాంతులై చెల్లరే!

అని యుపనిషదర్థంబు లనేకములు ప్రతిపాదించిన నాటి శ్రవణము నిధిధ్యాసమై ప్రాప్తించికవిష మాభీషంబులనుండి బుద్ధి క్రమముగా మఱలి, అది మొదలు రాగద్వేషముల బెఱికి వాంఛావివాద సందేహ భ్రాంతులఁ బరిత్యజించి సన్న్యాసాశ్రమ స్వీకారము చేయనైయున్న నాకు పెండ్లి యనుమాట తలపెట్టవలదు.

యత్తు:- తల్లీ! సత్యరేఖ! నాకు నీ చరిత్రమువిన్నఁ గడు విచిత్రముగా నున్నది. పదునాలుగేండ్ల వయసుగల పసికూనవు. మావంటి వయోవృద్ధుల కుండవలసిన వేదాంతమార్గము నీ కెందులకు? చంద్రుని వంటి రాకుమారుని పెండ్లియాడి చక్కని చుక్కవలె నుండుట నీ వయసునకు సహజధర్మమగునుగాని విభూతిఁ బూసికొని తానశము ద్రిప్పుటయా? అట్టి దుర్బోధల నీ కెవ్వరు చేసిరి? చాలు చాలు! నీతోడి బాలిక లందఱును నిన్నుజూచి పరిహసించెదరన్న భీతియెనలేదా?

సత్య:- విషయంపట్టులైన పామరులు దూషించిన సర్వసంగపరిత్యాగులైన యోగులకేమి చిన్నతనము?

గాం:- నాథా! సత్యరేఖ వేదాంతజ్ఞానమందు కృతనిశ్చయురాలైనది. కావున నింక మీరెన్ని చెప్పియును ఈమె బుద్ధిని మరిలింపజూ

లగు ఈ సంగతి నా కిదివరకుఁ దెలియకుండుటచేతనే యీమె నడిగి వివాహముఁ జేయుఁడని చెప్పియుంటిని.

యక్ష:- అటులైన మనమేల నిర్బంధింపవలయును?

గాం:- మన గర్భవాసమున నుద్భవించినందున కేదో కీర్తింబడ యుటయే మన వంశమునకు క్షేమకరము.

యక్ష:- (కుమార్తెం జూచి) తల్లీ! వట్టి యోగాభ్యాసమునకు సంసిద్ధుకాలవై దుర్వ్యసనానక్త ప్రపంచంబురోసి మహాజ్ఞానివై కీర్తిఁ గాంచెదననిన మాకును సమ్మతమే!

గాం:- అమ్మా మమ్మెట్లో తరింపజేయుము!

(అని యిరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సత్య:- మా జననీ జనకుల బారినండి యెట్లో తప్పించుకొంటిని. కాని నా దురవస్థ లింకను తప్పలేదు. నేను విజయతేజుని వరించిన నన్ను శరద్రథుఁడు వరించియున్నాఁడు.

తే. గీ విరహ మెన్ని కష్టములైన † పెట్టునుగద!

దీని పర్యవసాన మే † తీరు మాఱు

నో? యదృష్ట మెట్లున్నదో? † నోము ఫలము

బ్రతుకనిచ్చునో? లేదో? మో † హితలమధ్య.

మఱియును

మ. కుపితుండై యలుకన్ శరద్రథుఁడు నా † కున్ వైరియైయుండనే  
జపలత్వంబున మందబుద్ధినయి † పాంచాలున్ మహావీరునిన్  
గపటం బేర్పడఁ దెచ్చి పెట్టితి దివిన్ † గళ్యాణ మాదంగ నే  
యపవాదం బుదయించునో? తుదకు నే † హానుల్ తటస్థించునో?

విజయతేజుఁడు నా యందెంత కృతఘ్నుడైనను వానిని విడుచుట కె

తయు నా మనంబెడ మీయకున్నది. ఇప్పుడే వానివద్దకుఁబోయి నాకపట పాండిత్య ముపయోగించి నా యందు మరులుకొనునట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

### రంగము—పురవీధి.

(ఒక యరఁగుపైఁ గత్తిపట్టుకొని శరద్రథుఁడు కూర్చుండి యుండును.)

శర:- హా! సత్యరేఖా! ఈ విరహి నొకింత కనులెత్తిచూడుము. నీ కటాక్షామృత సేచనముచేఁ గొంత మనశ్శాంతి కలుగునేమో! పోకుము! పోకుము! ఈ చంద్రహాసముచే నా శిరము తనువుతో వేలు చేసి మఱిపోము!

తే. గీ చాలదే మోస మింక? హా! సత్యరేఖా!  
వినుము! నీపైని నున్న నా ♦ ప్రేమ యిదిగో! (కత్తి పారవేసి)  
ఖడ్గమునఁ జీల్చి చూడుము! ♦ కాంచఁగలవు  
సత్యరేఖాపటంబు హృ ♦ త్సరసిజమున.

తే. గీ. ఉనిడ నీయందు దగిలి నా ♦ కున్నయట్టి  
వలపు మృషగాదు ఇది యేక ♦ పక్షమగుట  
ఏచుచున్నది విరహాగ్ని ♦ యీవిధాన  
రమణి దెలియవు కోపకా ♦ రణముచేసి.

మిష లల్లి మృషోక్తులాడి వలచితినిని వలపించి విలపించెడు నన్ను దయఁ దలంచక యెంతో నమ్మించి మోసపుచ్చి పోయితివి. నీ వచ్చమైన యచ్చరవైన రిత్తమాట లేల నూడెదవు? నిన్ననవలసిన పనిలేదు. నా దురదృష్ట మిట్లేడ్పించుచున్నది. హా! హృదయమా! మఱికొంతసేపు శాంతింపుము! నీవు సుఖవిశ్రాంతి వహింపవలసిన కాల మాసన్నమగు చున్నది. ఒకే పర్యాయ మీలోకమే వదలిపోవును.

తే. గీ. తిరిగి యెట్టయ్యె నాదుర ♦ దృష్టరేఖ?  
 సత్యరేఖ చేజిక్కి మో ♦ సంబుచేసి  
 పోయె దొరకినమణి జారి ♦ పోయినట్లు  
 తలచి యేమిచేయుదును రో ♦ దనముకంటె.

ఈ పవిత్రమైన సుపరత్వముకంటె నొక పర్వతదనీతటంబున  
 భిల్లుడనై పుట్టిన నీ జీవున కిన్ని వేతనలు లేకపోవునేమో! అహా! ఊహ  
 యుద్యోగ మేలవలయుననిన వాత్ర తాళ్లు మోయింపఁదలఁచు  
 చున్నట్లు నా తలంపులన్నియు నీటఁ గలసినవి. దిక్కుమాలిన ఋషి  
 పక్షివలె వేలాడుచు కంటికిఁ గన్నీళ్ళకు వేటుచేయక యెంత యెచ్చి  
 నను సత్యరేఖ యీ దౌర్భాగ్యునకు నీ తనువుతో లభించుట వట్టిది  
 గదా! అని నా మనసుమాత్ర మూరడిల్ల కున్నది. ఈ తల్లడచాటంత  
 కంతకు విచారముతో ముదిరి యొక మహాగ్నిజ్వాలయై పరిణమించి  
 శరీర మాపాదమస్తకముఁ గ్రాచుచున్నది. ఏమనుటకును నోగాడ  
 కున్నది.

మ. అహహా! నా విరహానలంబు వెలిఁ దీ ♦ యన్ వచ్చు నేనిన్ సరో  
 రుహజాండంబును రోదనీకుహరమున్ ♦ రోధించు; సంద్రంబులన్  
 గహియించున్! గిరులన్ బగల్చు వనులన్ గాల్చున్; దిశల్ కూల్చునో  
 మిహికాంశుండు ప్రతాపమూర్తి యగుచున్ మింటన్ బ్రదీపింపఁడే?

ఇట్టి దుఃఖాబ్ధికిం ధనమైన తనువుతో దినములఁ దెల్లవార్చు  
 చుండు నా మొండి జన్మమును జూచిన నెవ్వారికిని జాలియైన గాదు  
 గదా! ఏవారిఁ బరికించినను ఎన్ని వేషములు వేసినను ఎందఱిని మ్రొక్కు  
 కొన్నను ఏమని మొరపెట్టినను నా కెవ్వరుదిక్కు! ఆర్తరక్షకుండెవ్వఁడు?  
 జీవచ్ఛవనునైన నేనెందుల కీప్రపంచమున కక్కరకువచ్చెదను? ఓ! సాపపు  
 శరద్రథా! పలుగాకివై వేయువత్సరము లున్నను నీ చరితలు నిందనీ  
 యములేసుమీ! ఊరకే రి త్తకోరిక లుట్టుతలూఁప నింక నెన్నాలిట్లు

విలపించెదవు! విలపించినను నీ మనోరథము సిద్ధించు విధమేమైననున్నదా!  
సత్యరేఖ నీకు దొరకునా! అయ్యో! ఇంకెక్కడి సత్యరేఖ! సత్యరేఖకును  
నీకును పూర్వపశ్చిమాదుల కున్నంత యెడము.

చేటిక:- (అప్పుడు పూలజంగిడితోఁ జేటిక ప్రవేశించుచున్నది)  
వనము విడిచి పురము ప్రవేశించినాను. ఇడ నాబుద్ధి నెరపి పువ్వులమ్మి  
సవ్వులు సంపాదించవలయును. జవ్వన మెంతలేసి కార్యములైననుజేయ  
సాహించునుగదా!

(పువ్వు లమ్మట నభినయించుచు)

ద్వి ప ద.

పువ్వులు కొనెదరా! ♦ పూఁబోణులార!  
నవ్వు లాడెడునట్టి ♦ నవఁబోణులార!  
మరుని పూజించినకొ ♦ మరుసాయకములు  
తరువుల రాలుసుం ♦ దరలతాంతములు  
మధుపాళి కిరవైన ♦ మందారములును  
మధురసాన్నితమైన ♦ మల్లెమొల్లులును  
సౌగంధికంబులు ♦ సారసంయుతము  
తౌగంధఫలులును ♦ నరవిందములును  
విరులు గొజ్జెంగులు ♦ విరజాజిపూలు  
మరువంబు దవనంబు ♦ మఱికొన్నిగలవు  
రమణీయమై యల ♦ రారు మావిరులు  
సుమకోమలాంగులు ♦ చూచిన విడరు  
విరులు సరుల్ గుచ్చి ♦ విభుల కిచ్చినను  
తరుణుల నెడఁబాయఁ ♦ దరమె వారలకు?  
లలి సముల్లాసవి ♦ లాసంబు సలుపు  
వెలఁదుల కిచ్చిన ♦ విభులఁ బాయుదురె?



సురల కర్పించిన ♦ సుఖము లీడేలు  
 ధరణీవరుల కీడు ♦ ధనము చేకూలు  
 శయ్యలపై వైచి ♦ శయనించిరేని  
 దయ్యాలు దేవతల్ ♦ దగ్గర రావు  
 కలవరింపులు రావు ♦ కలలేవిరావు  
 కలకలమని మనః ♦ కమలంబు విడుచు  
 కార్యముల్ సిద్ధించు ♦ కామముల్ హెచ్చు  
 దైర్యశౌర్యోరుసౌం ♦ దర్శంబు లబ్బు  
 పుచ్చకొనుండు మా ♦ పూలబంతులను  
 అచ్చపుటనురాగ ♦ మలవడు మీకు!

పురవీధులన్నియుం దిరిగి తిరిగి వెదకి వేసారినను పువ్వులు గొను  
 సుందరాంగు లింతవర కెవ్వరును గానరాదు. నే నీవేళ నెట్టి దుస్సహాయ  
 త్తమున బయలుదేరితిని! పొద్దెక్కినకొలదిని పువ్వు లెట్లు వాడిపోవు  
 చున్నవో నా కరచరణాబులు నల్ల యెండచే వాడుచున్నవి. ఈ వీధి  
 నెన్నరై నఁ గొనెదరేమో చూచెదను.

తే. గీ. పుష్పలావికలము నన ♦ పుష్పనతల  
 కమ్మవారము మరుసాయ ♦ కమ్మలనఁగ  
 పుష్పములు చారువాఙ్మనః ♦ పుష్పములనఁ  
 బుష్పములవెల నూతన ♦ పుష్పనతియె.

విటు:- (ప్రవేశించి) ఈ పువ్వులమ్ము పువ్వార్థుంబోడిపలుకులు  
 తేనెలసోనలై వీనులకు విండుచేయుచున్నవి అయ్యారే! (“పుష్పలావి  
 కలు”) అను పద్యము చదివి ఏమి యీ ప్రాథ వాక్చాతుర్యము?  
 నాకేమియు నర్థముకాలేదు.

శర:- (తనలో) మా సత్యరేఖయే యుండనేని యెన్నిపూవులం  
 గొని నా మెడను వైచియుండునో!

చేటి:- (పాడుచున్నది.)

పూలు గొనరే! మల్లెపూలు గొనరే!

1. కేళికావనపాళి మంజుల ♦ డోలికాజలకేళిఁ దేలుచు  
బాలకేళుల నోల లాడెడు ♦ నీలకచసుందరులు! జాజీ ||పూ||
2. ననమణీమయపద్మపల్లవ ♦ భవనముల శోభిల్లుపాన్పుల  
జవముతోఁ గనగూడి యాడెడు ♦ నవవధూమణులార! బంతీ ||పూ||
3. చారుసౌరభపూరపూరిత ♦ పారిజాతసరోజవరమం  
ధారకుందలతాంతములు మీ ♦ కోరినట్టివి గల్గవు మొల్లా ||పూ||

విటు:- (తనలో) మాబోటి విటులం జూచితైన సిగ్గునఁ దల  
వంపక సిగ్గుదేలు తేటమాటలతో ముద్దులుమూటగట్టు పాటలుపాడుచు  
తన నీటుగీటు లెంత వింతగా దోషించుచున్నది! తప్పక యీ పువ్వులు  
బేరమాడి యెంతకైనఁ గొనియే తీరవలయును. (ప్రకాశము) ఓపువ్వుల  
చేటికా! ఇటురమ్ము!

చేటి:- నచ్చితి నెందులకు? పువ్వులు కావలెనా?

విటు:- పుష్పవతులకేగాని వారిమగల కియ్యవటగాదు!

చేటి:- వెల కావలయునేగాని మాకా వ్రతమక్కరలేదు.

విటు:- ఇవి నీ వెల పూగుత్తులా? హా! హా! (అని నవ్వును.)

చేటి:- నవ్వులు గావు ఇవి పువ్వులు! కావలెనా! పోవలెనా!

విటు:- కావలసినవి కావలెను. పోవలసినవి పోవలెను.

చేటి:- నీకుఁ గావలసిన వేవి? పోవలసిన వేవి?

విటు:- కావలసిన పువ్వులు పోవలసినవి సంశయములు.

చేటి:- ఎవరికేమి కావలెనో బాహుముగా నంగడిలోఁ బెట్టి  
యమ్మువారికి సంశయములు, సిగ్గులు నుండునా?

విటు:- సరే! నిజమే చెప్పితివి.

చ. విరిసరు లెంత కిచ్చెదవు? ♦ పీఠిమెయిన్ సుమగుచ్చయుగ్మ మే  
దరకు నొసంగెదీవు? సము ♦ దారజపాకుసుమం బదెంత? తా  
మరసదళంబులెంత వెల? ♦ మంజులవాణి గులాబి యెంతకుం  
దొరకును? నీదు వాఙ్మధుర ♦ ధోరణులన్ వెలయింపు మింపుగన్.

చేటి:- (జల్లెడ దించి) కొనువారా? మీరు వినువారా?

విటు:- కొనువారు ముందు వినవలయును.

చేటి:- మా పువ్వుల వెల వాసనయే చెప్పను.

విటు:- నీవు చెప్పిన నెట్లుండునో? చెప్పము! ఇంతలో నటీగ  
పోవు! పెదవులు కందవు! వరాలు రాలవు.

చేటి:- అటులయిన వినుము.

చ. విరిసరు లాఱునూర్లు; పది ♦ వే లిడినన్ సుమగుచ్చయుగ్మముల్  
దొరకు; జపాసుమంబు పలు ♦ తోయము లంటకు కోటిసేయు; దా  
మరసదళంబు లియ్యవి సు ♦ మంబులె? చూచిన లక్ష సేయు; మేల్  
తరము లమూల్యముల్ గద! గులాబులు ముద్దులుమూటగట్టెడున్

విటు:- అబ్బో! ఈ బేరము చాల ఘోరముగా నున్నది!

చేటి:- అట్లయిన నీవు సరసుడవు కావు.

విటు:- నీవు రసజ్ఞురాలవు కావు.

చేటి:- కానని నీవెట్లెఱుగుదువు?

విటు:- నీ దండ లింతప్రియమా!

చేటి:- ప్రియమా మతీప్రియమా?

విటు:- ఆ ప్రియము మాటలకా? పాటలకా?

చేటి:- అర్థములకు.

విటు:- స్వార్థపరిత్యాగు లుండరా?

చేటి:- ఉండిన సత్యరేఖవంటి దెవ్వరై న నుండు నేమో?

విటు:- సత్యరేఖ మన రాచకన్యగదా! ఆమె యేమిచేసినది?

చేటి:- నీ వెఱుంగవా?

విటు:- నీపాదమాన! నా కేమియుఁ దెలియదు. దయచేసి చెప్పుము.

చేటి:- మేనత్తకుమారుఁడైన శరద్రథుని వివాహ మాడనని తల్లిదండ్రుల మాటలను తోసివేసి చాలిక తైలను రోసి విభూతిం బూసి కొని యోగి నీ వేషమువేసి యీశుని భజించుచు మఠమునందు దండక మండలములం దాల్చి ముక్కు మూసికొని జపమాలిక లెక్కించుచు లోలోపల గొణుగులాడుకొనుచున్నది.

విటు:- ఎవరైన చెడిపిపెట్టి పిచ్చిదానిని చేసిరా యేమి?

చేటి:- ఎవరున్నారు? అన్నిటికిఁ గామదేవుఁడే!

విటు:- బై రాగుల కేమికామము?

చేటి:- ఏమికామమా? మోక్షకామము!

విటు:- ఓహో! అదిచూ! ఆమెను మనము చూడనచ్చునా?

చేటి:- బై రాగులమై వెళ్ళి చూడనచ్చును.

విటు:- అటులైన రమ్ము! పోయి చూతము. (ఇద్దఱును పోవు చున్నారు.)

శర:- ఈ పుష్పలావిక నాకిప్పుడొక మార్గముపదేశించినది. సత్యరేఖ తపశ్శాలియైనదట! అట్టి తపోధనురాలైన పుణ్యవారాశి పాద సరోరుహములపైఁబడి నా తల బద్దలు కొట్టుకొని పుణ్యలోకమున కరిగి కృతార్థుఁడనై సుఖించెదను. ఇంతకంటె నా మోహాన్ని పరంపరలకు పరిసమాప్తికరమైన తెరువులేదు. (రెండడుగులు నడచి)

తే. గీ. స్మరశరపరంపరలచే వి ♦ చార మధిక

మగుచు మేలెల్ల నసివాడ ♦ నడలి హృదయ

మంత కంతకుఁ గరఁగి ♦ నీరాచు నుండె

కాటువానలోపల బెడ్డ ♦ కరఁగినటుల.

హా! దైవమా! ఆమె సందర్శన మెట్లగును? బైరాగుల కగును గదా! నే నొక బోడిబైరాగినే కావున నడ్డముండరాదు. “చచ్చువానికి సముద్రము మోకాలిబంటి” అనునట్లు నా కిప్పు డేయడ్డము లున్నను లెక్కయేమి?

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

రంగము—సౌధాంతఃపురము.

(విజయతేజుఁడు విచారముతోఁ గూర్చుండి యుండును.)

విజ:- హా! మాయలమారి సత్యరేఖ యెక్కడ నా స్రాణము లకు దాపురించినదోగాని నన్నుఁగొటికి నాకడుపులో నిద్రించుచున్నది. ఈ దేవతకును, నాకును ఎటుల సంబంధము కుదురును?

క. ఒకజాతి కొకమతంబున

కొకజగమున నుండువారి ♦ కొకధర్మమునం

దొకరి కొకరి కగు సఖ్యము

ప్రకటింప వివాహమహిత ♦ బాంధవ్యంబుల్.

ఇఁక నాకేమి చేయుటకును తోచకున్నది. మంజువాణి స్వయం వరమున నుండఁగా నల్లరిచేసి యిచ్చటికిఁ దీసికొని వచ్చిన ఈ మాయా దేవి నన్నేమిచేసినను చేయఁగలదు. ఈ సౌధమున కావలనున్న తోటలో నన్నొక బైరాగి వేషముందాల్చి రమ్మని కఠినముగా నాజ్ఞాపించినది. ఆలశ్యము సేయక నా యలంకారములను పూర్తి చేసికొని వెళ్లెదను. వెళ్లకుంటినా దాన హాని యున్నది. అటు లెందులకుఁ జేయవలయును?

తే. గీ. మంచితనమునఁ బగవాడు ♦ మడియు చుండ  
చెడ్డ చేయుట తగ దట్లు ♦ చేయ నేల?  
బెల్లమునఁ జచ్చువానికి ♦ విషము వోసి  
లేనిన్యసనంబు పడు టవ ♦ మానవృత్తి.

ఆహా! మా మంజువాణి యెంతకును మరపు రాదుగదా! ఓ నా  
హృదయేశ్వరీ! బంగారుబొమ్మా! నిన్నిఁకఁ గలిసికొనుట కలలోనివార్త  
గదా!

ఉ. హా! రమణీమణీ! మృదుక ♦ రాజ్యములకా మెడవై చియున్న మం  
దారలతాంతహారము గ ♦ దా శరణంబు? మనోహరాంగి! నికా  
జేరి సుఖించిపోదు నని ♦ చేసె వియోగము నాకు ధాత యీ  
తీ రెటనై న నుండునె? స ♦ తీమణు లాచికొనంగ వింటిమే?

చ. మరచితిఁ దల్లిదండ్రులను ♦ మాన్యుల మిత్రుల నెల్లబంధులకా  
మరచితిఁ గాని మానిని స ♦ మంజసవాణిని మంజువాణి నే  
కరణిని జూచినకా మరపుఁ ♦ గాన; నయో! కలవచ్చినకా స్వయం  
నరమునఁ బూలదండ మెడ ♦ వై చెడు కై వడిఁ దోచు మాటికికా.

ఇంతకును పెద్దలయిన జ్యోతిష్కులను వంచించిన మహాపాతక  
మీసత్యరేఖారూపమును గైకొని నన్నుఁ బీడించుచున్నది. తుదకు నా  
కర్మ మెటులున్నదో యట్లు కాకమానదు గదా!

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

### రంగము — మఠము.

(సత్యరేఖ బైరాగులతోఁ గలిసి కూర్చుండియుండును.)

సత్యః— (తనలో) మొన్న దేవేంద్రాదులు మాచేత నాడించిన  
నాటకములో నేను వల్లించిన మునివేషపాఠము నేడీ కపట మునివేష

మున నుపన్యసించుట కక్కఱకు వచ్చును. ఈ బేల లయిన ముసి ముచ్చులు విని సంతోషించుటకుఁ జాలును.

యోగి:- దేవీ! ఇంతవరకు నీవు ప్రబోధించుటవలనఁ గొంత కర్మ రాహిత్యమయినది. కాని,

క. ఏయోగంబునఁ గల్మష

మాయాసంసారవాంఛ ✱ మాయునో? యెటు లీ

కాయంబు విడువవలయునో?

ఏయాకృతి నుండవలెనో ✱ యెఱిగింపు కృపణ.

సత్య:- వాంఛామూలంబైన ప్రపంచమునందు దృష్టిని నేడి సమాధి నిష్ఠాగరిష్ఠులై

సీ. పంచేంద్రియంబులు ✱ బంధించి పాణముల్  
హృదయాబ్జమున నిల్పి ✱ కదలనీక  
భ్రామధ్యవీధిని ✱ బొలుచుహంసను తెల్వి  
ఫాలభాగముఁ జేర్చి ✱ ప్రకృతితీవ్ర  
మణఁచుయోగికిని బా ✱ హ్యభ్యంతరంబులఁ  
జేకటుల్ పోవును ✱ చేటు లేదు  
స్థూలశరీరంబు ✱ శోభిల్లు రేచక  
పూరకంబుల నాత్మ ✱ పొదలుచుండి

బిందునాదంబు కళలతోఁ ✱ బొంది యుండు  
విశ్వమంతయుఁ దనయందు ✱ వెలయు చుండు  
శాంతఘోరమూఢము లుప ✱ శాంతి నొందు  
ననయమును దా వెలుంగు సూ ✱ ర్వుని తెఱంగు.

ఓ జడదారులారా! ఇంతవరకు నాచేతఁ జెప్పఁబడిన ముముక్షు యోగము భోగాపేక్ష లేనియోగికి నిర్గతకర్మంబైన స్వర్గాపవర్గమార్గ



మును ప్రదర్శించును. ఎంతకాలమీ మాయామహాండకోశమున నరిష  
డ్వర్గనాంఛావివాదాలంకారుండై నీ నా ధ్వనులఁ గలహించి పరితృప్తి  
లేక తిరుగాడుచుండునో అట్టివాఁడు శైవాలజాలంబులం దగులుకొనిన  
యీతగాని భంగి మిక్కిలి చిక్కులంబడి విఫలమనోరథుడై కృశించి  
పంచత్వంబు నొందును.

చ. తనువులు గావె బుద్బుదవి ♦ ధంబులు? బాంధవమిత్రపుత్రికా  
జనము ఋణానుబంధ మగు ♦ స్వప్నసమం బగు వై భవంబులన్  
వనరుచు నెండమావులకు ♦ బారుమృగంబులభంగిసత్య మి  
ట్లనుకొనలేక కల్మషగృ ♦ హవ్రతులై చెడి చావనేటికిన్?

మ. అరిషడ్వర్గములన్ జయించి కపటా ♦ వ్యక్తాదులందోసి హృ  
త్సరసీజంబునఁ బ్రాణముల్ నిలిపినా ♦ దబ్బహ్మమై గుండలాం  
తరశక్తిన్ ధృతివేణుపూరమున మో ♦ దంబారు జీవుండెపో  
పరమాత్ముండు వివేకిగాని కలఁడే ♦ పాపాత్ముఁ డూహింపఁగన్.

కావున సంతర్లక్ష్యభావమును దృఢపఱచి యసంప్రజ్ఞాతసమాధిని  
దేహముతో నాత్మను విడుచునట్లు చేసి యుపాసించిన మీ కేలోకంబు  
నను హాని లేదు. పునరావృత్తిదోషంబు లేక సుఖించెదరు

యోగులు:- నేఁడు బ్రహ్మనందమైనది.

సత్య:- జోగులారా! నేను సమాధి కేగవలయును మీరింక వెళ్ళి  
రండు.

యోగు:- భగవాన్! భగవాన్! (అని నిష్క్రమింతురు.)

సత్య:- నా యాజ్ఞ నుల్లంఘింపక తపసినలె మా విజయ తేజుఁడు  
దయచేయుచున్నాఁడు? అదిగో! ఇన్నాళ్ల కీతనియందు పూర్ణానురాగము  
కలిగినది. నా పుణ్యము ఫలించినది. నేనింక ధన్యురాలనై తిని. నా జన్మ  
యశావస సౌందర్య కలావిలాసంబులు సార్థకంబులైనవి. నేనీ జేగురు

గుడ్డలతో నుండిన తా నేమి యసహ్యపడునో? ఇక్కడ నెవరున్నారో? తీసిపాటువై చెదను. (అట్లు చేయును.)

(శరద్రథుడు మునివేషముతోఁ బ్రవేశించుచున్నాడు)

సత్య:- ప్రాణేశ్వరా! ఇట్లు దయచేయుడు!

శర:- (తనలో) ఓహో! ఏమి! నా పుణ్యము! నన్నుఁ దృణపాత్రమునిగాఁజూచు సత్యరేఖ “ప్రాణేశ్వరా!” అని పిలిచి తన మోహము రాగమును జూపించుచున్నది. ఈమె మనసంతగా నెట్లు మాటినదో? మేనత్త కుమారుడైన శరద్రథుఁ డుండగా నొగుల వరించుట రాక్షస కృత్యమని యావెళ్ళెడు యోగులు బోధించి పుణ్యముం గట్టుకొనియుండురు. నేడు నేనెంత ధన్యుడను! నా విచారాంధకారము మొదలఁప నశించి సర్వాంగములు వికశించినవి. నా ముద్దులగుమ్మ నా మురిపెంపు చిన్నిపొన్నారి నా మనోహరాంగి నాయందెట్టి మోహవేశపరవశురాలై “ప్రాణేశ్వరా!” అని పలికినదో? సుధలు వెదజల్లి విరహాగ్నిచే సగము చచ్చిన నన్ను సజీవునిం జేసినది. ఆహా! ఏమి! ఈ మనోహర వాఙ్మధుర్యప్రేమమహాత్మ్యము! తెప్పపాటులో మా సత్యరేఖ యెంతవంతగా మాటిపోయినది! నిన్నదాక నన్ను తెక్కనేయని యీ యన్నులమిన్న నా పాలిటి కొంగబంగారమైనదే! ఓ కోమలాంగీ! ఓ కుసుమగంధీ! ఇంకొక గడియనటకు నీ విటులూరకుండిన నీ చరణసరోరుహముల కీశిరము సమర్పింపవలసినవాడనుసుమీ!

సత్య:- ఈ యుచితాసన మలంకరింపుడు.

శర:- (తనలో) నేనట్టి యకార్యమునకు సమకట్టితినిని యాదేవాదిదేవుడు సత్యరేఖ హృదయక్షేత్రమున మోహానురాగబీజములు నాటి త్కుటిలో ఫలింపజేసి నన్ను కృతార్థునిం జేసియున్నాడు ఇదియే వాని యమానుషశక్తినిఁ జూటుచున్నది.

(ఆగ్రహముతో యక్షరాజు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

యక్ష:- (తనలో) అకటకటా! నేనెటుల నా దుఃఖాగ్రహము నిల్పుకొనఁగలను! ఈ గొంతున కురివెట్టుకొనిన బాగుగానుండును.

చ. నరసుకుమారి, సుందరి శు ♦ భంబులమూట, రమాసమాన, నా యరుదతగు నోముపంట, కడు ♦ పారఁగఁ గన్నకుమారి, గర్భసా గరమున కొక్కమాక్తిము, కన్నులపండువు, సత్యరేఖ ని ర్భరకులదుగ్ధవార్ధి బడ ♦ బానలమై చనెనిప్పు డక్కటా!

అయ్యయ్యో! కడుసారఁ గన్నకుమారికలు కామాసక్తచిత్తై కార్యాకార్యము తెఱుంగక యథేచ్ఛముగా బొంకుచుఁ జంకులాడ నారామసీమలం జేరి స్వైరవిహారంబు సేయుచు మతిమంతుల హితవచ నముల వినక ఉచ్చసీచపరిజ్ఞానము విడిచి చరించుట చూచిన తలిదం డ్రుల హృదయము లెటుల క్షోభించునో సముద్రములయిన మొట్టవెట్టి చెప్పజాలవు. ప్రళయకాలమేఘములు ఘోషించి సూచించునేమో! కటకటా! ఇట్టి కులటలు పుట్టిననేమి? గిట్టిననేమి? మా తలల నిట్టి యప వాదముం దెచ్చిపెట్టుటకుముందే సత్యరేఖ మా గొంతుల కురివెట్టి తానీ దుష్కార్యములకు సమకట్టనలయును. చెల్ల రే! పొరలిపొరలినచ్చు నా దుఃఖితరంగములు నిర్భరములై కడుపు వక్రకులుసేయుచున్నవి. ఆహా! పదుగురిలో నే నెటుల దలయెత్తికొనఁగలను? నా మొండి బ్రదుకు చూచిన జనులేమనుకొందురు? మత్తుమందు పడినటుల నా చిత్తము మొద్దుదేరి కర్తవ్య మూహింపలేక డోలాయమానమై విభ్రాంతి కలుఁగజేయుచున్నది. అయినను సత్యాసత్యములు విమర్శించి తోచినటుల చేయవలయును. విజయతేజు నెక్కడఁబెట్టినదో చూచి నచ్చెదను. (అని పోవుచున్నాడు)

సత్య:- నాథా! జాగుచేయక యీ వంకకు రమ్ము. తండ్రిగారు వచ్చుచున్నారు. మన యిరువురి సమావేశ మిటులీ యేకాంతస్థలమునం గలుగుట కవశ్య మాగ్రహింపక మానఁడు.

శర:- ఇదే వచ్చుచున్నాను.

సత్య:- (తనలో) ఈతని నెచ్చట దాచుటకును వ్యవధిలేదు ఇక్కడ తగుచోటు సరియైనదిలేదు. ఓ దైవమా! ఇప్పుడేమి చేయవలయును! ప్రమాదము వచ్చినది. ఈ ప్రాయమింద నీళ్లు కాచుటకు పెట్టినగాబులోఁ గూర్చుండఁబెట్టెదను. (పైమూతతీసి) హృదయేశ్వరా! తండ్రిగారు వెడలు పర్యంతము నిందులోఁ గూర్చుండుము నా తప్పుపై రింపుము. నీవే నా దిక్కు. పాట్లన్నియును విరహులవేగదా!

శర:- నీ వట్లు సంశయింపవలదు. నీ యాజ్ఞను శిరసావహించుట నాకు పరమభాగ్యము. ఈ ప్రాణమే నీ యభీనము. (అని గాబులోఁ ప్రవేశించును.)

సత్య:- (తనలో) ఏమి! ఈ వైపరీత్యము! తండ్రిగా రెప్పుడును ముందే వర్తమానమంపివచ్చుట కలదుకాని యిట్లాకస్మికముగావచ్చుట యెన్నడును లేదే! ఏమోకాని నాకుడికన్నదురుచున్నది. తగినంతకంటె మహాహానిలేకపోలేదు. ఉన్నను చేయునదేమున్నది! ఈశ్వరుడే పాలింపవలయును. ఇదిగో! నాయనగారు. (ముందునడచి) నాయనగారు! పాదపంకజములకు నమస్కరించుచున్నాను.

యక్ష:- (ఊరకుండును.)

సత్య:- (తనలో) ఆశీర్వాదమైన జేయక పెడచెవిం బెట్టి యూరకున్నాడు. ఏమి దురాగతము వచ్చినదో? (ప్రకాశము) తాము దయచేసిన కార్యమేమి? నా వలన నేమైనఁ గావలసియున్నదా?

యక్ష:- నీవలన నాకక్కరలేదు. మేమే చేసికొనియెదము. నీవు మాత్రము మావెంట నుండవలయును.

సత్య:- చిత్తము అట్లే యుండెదను. (తనలో) నా రహస్యము బయలుబడినది. ఇత నా బ్రదుకునకు నీళ్లు వదలుకొనవలసినదే. కామమును కస్తూరియు నెప్పటికిని దాగవనుట వాస్తవము.

యక్ష:- ఈ మేడగదుల తలుపులన్నియుం దెరచియేయున్నావా?

సత్య:- కొన్ని మూయబడి యుండవచ్చును.

యక్ష:- విప్పెదవా? లేక విప్పించనా?

సత్య:- నాచేతనే విప్పించుడు!

యక్ష:- నా యభిప్రాయమునదే. నడువుము!

సత్య:- (నడచుచు) హా! దైవమా! ఎంత తెచ్చిపెట్టతివి? ఇక నేమి చేయవలయును? నా బ్రదుకున కెంతమోసము వచ్చినది?

యక్ష:- ఈ గది విప్వము!

సత్య:- (విప్వచున్నది.)

(ఇరువురును లోపలకు వెళ్ళుదురు.)

యక్ష:- (పైకివచ్చి) పాంచాలరాజకుమారుండగు విజయతేజుఁ డనువానిని సత్యరేఖ తెచ్చి యీ మందిరమున నుంచినదని నాయనుఁగు చెలికాఁడు ప్రమాణముచేసి చెస్వట విని దుఃఖించి వచ్చి చూచితినిగాని నా కన్నుల కెవ్వరును గానరారు. ఆహా! స్త్రీలమాయ లెంతలేసిపనులైనం జేయునుగదా! ఈ మాయలాడి కిన్నిపన్నాగము తెల్లనచ్చినవి? ఇందుకొఱకే కాబోలు! నాతోఁ బెండ్లియాడనని బొంకి నాకు సిగ్గు వచ్చునట్టి వేదాంతరహస్యము లుపన్యసించినది. ఒక చెంపఁ గొట్టిన పాలును, ఒక చెంపఁ గొట్టిన నీళ్ళును గాఱు నీలేఁబ్రాయపుపసికూన కీపాపపుబుద్ధు లెవరింతలో నేర్పియున్నారు? కటకటా! కాలమెంత విపరీతాకృతిం గైకొన్నది? (తలవంచి యోచించును)

సత్య:- (తనలో) ఓ భగవంతుడా! ఓ దీనరక్షకా! నన్నెట్లు కాపాడెదవో! నీదేభారము! ఓహృదయమా! దైర్యమనలంబింపుము! నీవే యడలి నీరై నచో నీకెవ్వరును సహాయులుకారు.

ఉ. ఎన్వఁ డనాదిదేవుఁ? డఖి ♦ లేళ్ళరు? డన్నియుఁ దానెయైనవాఁ?

నెన్వనిపూర్వ మీజగము ♦ లేవి జనింపవో? యెన్వఁ డాధ్యుఁ డౌ

డెన్వడు పాంథకోటిని య ధేచ్ఛ దయామతిఁ గాచువాఁడు? నా  
మవ్వప్రజన్వనంబు నభి ♦ మానము మానముఁ గానకుండు నే?

యక్ష:- (తనలో) ఈ యనుమానము కేవల మబద్ధ మయ్యెనేని  
యీ పాప మెవరితలనో పడవలసియుండును? వయోవృద్ధుడనైన నాకి  
మరాగతంబేమి? సద్వంశమునంగీర్తిఁ గాంచిన నాగర్భశుక్తి ముక్తా  
ఫలమై యలరారు నాగాదిలికూతుఁడైఁ గన్నవాడనయ్యును నేనిట్టి నిం  
దలు మోపుటకంటె దోహామింకేముండును? విన్నవార లేమనియెదరు?  
లజ్జాభీతియైన నుండవలదా? (ప్రకాశము) అమ్మా! నిన్నూరకే చూచు  
టకు వచ్చితిని. నీవు మతేమనుకొనకుము! నేను వెళ్ళుచున్నాను.

సత్య:- చి త్తము.

చేటి:- (తనలో) యీ నీళ్ళగాబు నీనుహారాజునకు జూపించి  
యీ విజయతేజుని మట్టు పెట్టించెదను. ఆపై ని మాశరద్రాధుని కార్యము  
దానంతటదియే చక్కబడును. (యక్షునినంక దిరిగి గాబునంక కనుసైగ  
చేయుచున్నది.)

యక్ష:- (తనలో) ఈ చేటిక విజయతేజుడి గాబునందున్నట్లు  
కనుసన్న చేయుచున్నది. కింవదంది యూరకలోలేదు. వలసినంతగాక  
కొంతయైన కారణముండకతీరదు.

తే. గీ. ఊరికే అపవాద మె ♦ వ్యారలకును  
రాదు కొంచమే నట్టి కా ♦ ర్యంబులేక  
త్యాటికిందను పాలైన ♦ త్రాగకుండ  
గల్గు త్రాగెన నెడుమాట ♦ కలుగబోదు.

(ప్రకాశముగా) అమ్మాయీ! ఈ పొయిమీది గాబు నితేల ఉంచితిని.

సత్య:- (భయముతో) నీళ్లు కాపించుటకు.

యక్ష:- మంట పెట్టించలేదేమి.

సత్య:- లేదు. (గుండెలపై జేయిడి తనలో) అమ్మక చెల్ల! నా  
పుట్టు మునిగినది. నేటితో నా బ్రదుకు జెల్లినది. నా వల్లభుని కుపితము

దైన యీతడేమిచేసిపోవునోగదా! హా! దైవమా! ఎవరినో కాపాడుట గాదు. ఇప్పుడీ విజయతేజుని రక్షింపుము!

యక్ష:- పరిచారికా!

చేటి:- చిత్తము! దేవా! ఏమి సెలవు?

యక్ష:- కర్రలు తెమ్ము! అమ్మాయికి నీళ్లు కాపించి యియ్య వలెను.

చేటి:- అట్లే తెచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును)

సత్య:- తనలో నేననుకొన్నట్లే అయినది. మరికొన్ని నిమిషము లలో బ్రాణత్యాగముం జేసుకొని ఈ నాధునిం గలసికొనియెదను. అంత దాక మానమును గాపాడుకొనవలెను.

ఆ. వె. పరువు పోవుకంటె ♦ మరణంబు శ్రేయంబు

మరణమన్న పెద్ద ♦ మాటగాదు

మానమున్నచాలు ♦ మాట మాణిక్యంబు

దక్క దెనరికై న ♦ నొక్కమారు.

చావునకుం దెగించియున్న నాకింక జంకెందులకు? అదిగాక భర్తతోఁ జచ్చుట పెండ్లివంటిదే కావున చింతయేలేదు కాని, ఈతడీ లేఁబ్రాచుమున నిండుప్రాణముతో దిక్కుమాలికాలుచుఁ గడుపారఁ గన్న తలిదండ్రులను భూలోకమును దలంచుకొని యెంతయేడ్చునో? నా ప్రాణములు తల్లడిల్లుచున్నవి. హా! పాపపు దైవమా! ఈ కన్నుల కెంత ఘోరకృత్యముం జూపుచుంటివిరా!

చేటి:- (ప్రవేశించి) దేవా! ఇవిగో! కాష్ఠములు.

యక్ష:- నిష్పా చేయుము.

చేటి:- (అట్లు చేయుచున్నది.)

సత్య:- (తనలో) ఆ నిష్పా నా గుండెలలో రగులుకొనుచున్నది. ఈ గాబులో నీతడేమాత్రము కలవరపడి రొదచేసినను, అపనిందకుఁ



దలయొగ్గవలసియుండును. కావున నన్యూపదేశముగా నా యభిప్రాయ వ్యక్తీకరించెదను. (ప్రకాశముగా)

ప. సలలితకాంతితో ముకుళ ♦ సారసమందునఁ జిక్కియున్న నిన్నళికులవర్య! చంపకశ ♦ రాహతి మాడ్చఁగనున్న మన్మథావలమును సశ్రుధారలనె ♦ యార్పవలెన్ రొదసేకుండు! నీచెలి చనుదెంచు నీ వెనుక ♦ చెల్వ వహింతువు కొంతసేపుల

యక్ష:- ఈ నీళ్లు పదిపట్ల కట్టలుగాల్చికాచి అమాస్నాసము చేయింపుము.

చేటి:- ఈ విష మమ్మాయికేనా?

యక్ష:- విష మనియెద నేమి?

చేటి:- విషమనిన గీర్వాణములో నీరుగాదా?

యక్ష:- (తనలో) ఇంతటితో నా కసి తీతినదిగాని ఈ నా జన్మాంతరముదాక విడువనేరదు. కావున నేను గాఙ్గాక్షాగాను. నా భార్యయగు గాంధారి నేమొగము పెట్టుకొని చూడఁగ ఈ మార్గముననే సన్న్యసించి పోయెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

సత్య:- హా! నా ప్రియుడు నిండుప్రాణముగల దేహము మండిపోవుచుండ నా పాపపు కన్నులతో నేనెట్లు చూడగలను? దైవమా! హతవిధి! ఓమృత్యువా! నా ప్రాణముల ముందు గొనునన్ను నీ కత్తికి బలిచేసుకొనుము హా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

(తెర పడును)





(శ్రీ)

## మ ణి మో ల

పంచమాంకము

### రంగము—అరణ్యము.

(మంజువాణి కాషాయవస్త్రములతోఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

మంజు:- విజయతేజుని పెండ్లి కూతునకు పసపుబట్టలకు బదులుగా కాషాయ పటంబులు వచ్చినవి! హా! కాలమా! నీవేమి చేసినను చేయఁ గలవుగదా! నిన్న తిక్రమించుట కెవరితరము! ఓమానసమా! ఏల దుఃఖమునం బొరలి వగచెదవు? అయ్యో! నేనీ శోకము నెటులాపుకొన గలను? నన్నోదార్చు వారెవ్వరు? ఎవ్వరు శరణాగతరక్షకులు? నా డాస్యయంవరమున నేమైపోయిరి?

మ. అర రే! దేవతలార! నా విభుని న ♦ న్యాయంబుగాఁ బట్టి యీ హరీణాక్షిఁ బ్రహసింపఁగాఁ దగునె? మీ ♦ రార్యుల్ కదా! తప్పులకు గరుణింపక దగు లేక నావిభు జగ ♦ త్కళ్యాణుని గాచినక బరిమార్చక దగుఁ గాని యీదనుజభా ♦ వంబేల గైకొంటిరో!

మ. మిము వంచింపఁగఁ లేదు యుద్ధమునకై ♦ మీమీద రా లేదు దోహముసేయక దలపెట్టలేదు పరదా ♦ రాసక్తిఁ బోలేదు నన్ను మహావాంఛను బెండ్లియాడ సభలో ♦ మూర్ఖాన్నీర్దోషు నయ్యమలాకారుని దొంగిలించుటకు మీ ♦ హస్తంబు లెట్లాడెనో?

నేనెంతటి మహాదోహురాలను! కటకటా! సకలపాపపరిత్యాగులై న దేవతలనుగూడ తూలనాడి పాపపుబండికి గూడ్లుకొనుచున్నాను. చారిట్టియకార్యమున కేల గడంగెదరు? ఇదియంతయు మాదాంపత్యము

జూచి సహింపనివారి యసూయావధూటి కలిపురుషాదులతోఁ బ్రసన్నయై  
నా యదృష్టఫలమగు విజయతేజుని మ్రొంగి గుటక పేసి యుండవలెను.  
ఆ యమ్మవారు నన్నైనను కొట్టుకొనిపోయినదికాదు. పాపులు చిరా  
యువులుగదా!

తే. గీ. నిండుజవ్వన మీరీతి ♦ మండిపోవ  
భర్తృహీననై పాపిష్టి ♦ బ్రతుకు బ్రతుకు  
కన్నఁ జచ్చుటే మేలు లే ♦ కున్న నీ శ  
రీరమేల? నీ సౌందర్య ♦ భారమేల?

ఇంక నేనేమి సేయఁగలను? పతిభిక్ష మిమ్మని నేనెంత ప్రార్థిం  
చినను దయా లేశములేని యా దేవతలు మారుమాటాడక లేచిపోయి  
నారు. పోయినఁ బోవుఁగాకి నా ప్రాణవల్ల భుండేల పోవలయును.

(అప్పడిద్దరు చెలికత్తెలు ప్రవేశించుచున్నారు.)

ప్రధ:- అక్కటా! చెలీ! మన మంజువాణి నిరంతర విరహాంబున  
కోర్వక నిరాశంజెంది తుదకు సన్న్యసింపఁ గోరుచున్నది.

౩. వె. ఆటలాడ దింత ♦ యశనంబు సేయుచు

పాటఁ బాడ లేదు ♦ బలుకఁ బోదు

స్మరకిరాతుచేతి ♦ యురిలోనఁ బడి గిజ

గిజను గ్రాగుచు గజి ♦ బిజి వహించు.

ఇప్పుడే కావిబట్టలం గట్టికొని కదలి వచ్చెనని తెలిసినది. ఎట  
కేగెనో వెదకెదను. (ముందువంక మంజువాణింజూచి) చెలీ! ఏల యూరకే  
పిచ్చిభ్రాంతులం బెట్టుకొని దిగులొందెదవు? నీ మగఁ డసహాయశూరుఁ  
డని నీ వెఱుందువుకదా ఎక్కడికేగినను వానికేమి భయము? కొన్ని  
దినములలో నాతఁడే వచ్చి నిన్నుఁ గలసికొనఁగలడు. నీవింట నుండు  
టయే యుత్తమముగాని యడవుల పాలగుట నిందలకుం బాలగుటసుమీ!

నా మాటలు మన్నింపుము. ఎప్పుడును నామాట జవదాటనిదానవు  
గదా. ఇప్పుడేల నాయందు గౌరవము నిలుపవు?

ద్వి:- ఇది నీకు సంగతము గాదు. తల్లీ! నామాట వినుము.

సీ. ఒంటిగాఁ బోవలే ♦ వుద్యానవనముల

కేరేతి నడవుల ♦ కేగె? దమ్మ!

వీణాధ్వనుల్ విని ♦ వెఱచెదవే! వ్యాఘ్ర

వివిధార్భటుల నెట్లు ♦ వినెద? వమ్మ?

పూలపై నడుగులు ♦ మోప కందునుగదా

చెడుముండ్లపై నెట్లు ♦ నడిచెదమ్మ?

చంద్రకాంతికి మేను ♦ చమరించి పొక్కునీ

వెండవానల నెట్లు ♦ లుండెదమ్మ?

సారవీధులందు ♦ శయనించు నీవెట్లు

గిరిదరీతటముల ♦ నొరిగెదమ్మ!

అవనిరాజ్య మెట్ల ♦ ననుభవించుచు నెట్లు

లాఠికిని గూటి ♦ కాగె? దమ్మ!

మంజు:- నా చుందుగల మీ స్నేహవాత్సల్య మట్లు హింపఁ  
జేయుచున్నది.

క. చెలులార! నుదుటలిఖితము

విలపించినయేని బోదు ♦ విడిచె దము కా

నల డాగినవార్థిని గుఱం

గిలినను వెన్నంటుశూలి ♦ గీలికినై నన్.

ఇద్దఱు:- అట్లులై న నీవెంటనే మేమును వచ్చెదము మమ్ము  
నీగూడ తోడుకొని పోమ్ము.

మంజు:- హా! ప్రాణనాథా! నీజాడ యేమియుం దెలుపకయే  
కనుగప్పి పోయితివిగదా!

సీ. ఎండవానలకు నీ ♦ విడుములఁ బడుచుండ

మేడల నేనెట్లు ♦ మెలఁగఁగలను?

యాఁకటికూటికీ ♦ వంగలార్చుచునుండ

మృష్టాన్న మేనెట్లు ♦ మెక్కఁగలను?

గిరిదరీతటుల నీ ♦ వరుగుదేరుచునుండ

విరులపాన్పుల నెట్లు ♦ లొరుగఁగలను?

ఖగమృగాళులకీవు ♦ బెగడుచుఁ దిరుగాడఁ

జెలులతో నేనెట్లు ♦ చెలఁగఁగలను?

కడఁగి పడరానివెత లీవు ♦ పడయు చుండ

వేడుకలవంక నే నెట్లు ♦ చూడఁ గలను?

కలలనైనను నినుఁ గాంచ ♦ గలనె నేను?

విమల సత్కిర్తి విభ్రాంజ! విజయతేజ!

ప్రధ:- అమ్మా! నీవు విచారించవలదు. అనుంగు చెలియగు చూడే  
మాల కలదుగదా! ఎట్టులైన నామె నీ మనోరథముం దీర్పఁగలదు అడ  
వులఁ బడిపోయిన నీకుఁ దోడ్పడువా రెవ్వరు?

మంజు:- చెలులార! నాకు దైవమేతోడు. నిర్భాగ్యునగు నాతో  
మీ కేమిపని?

సీ. ఘనదండకావణ్య ♦ మున దవ్వు వచ్చిరి

చెలులార! గృహములఁ ♦ జేరఁబొందు!

కఱకుతామొనలపైఁ ♦ జరణంబు లెరుపెక్క

నాతోట మీరిట్లు ♦ నడువనేల?

ఏయాశ్రమముననో ♦ యేనీడనో మృగా

వళిఁగూడి యోగము ♦ ద్రలు ధరించి

ఇడుమల సహియించి ♦ కడుగండ్లఁ బడుచుఁద

పంబొనరెచ్చద భగ ♦ వంతుఁగూర్చి

వాడు దయఁ గాంచి నాప్రాణ ♦ వల్లభు నిడె  
నేని మిముఁ గుడి మీతోడ ♦ నే చరితు  
నట్లు గానిచో జన్మంబు ♦ నడవులందుఁ  
గడపి బ్రహ్మపదమునకు ♦ వెడలుదాన.

ద్వితీ:- అయ్యా! నీవెన్ని చెప్పినను వినకుంటివిగదా!

ఉ. అక్కట! నిన్నుఁ బాయఁ గల ♦ నై న నెఱుంగ కహర్నిశంబు నీ  
ప్రక్క వసించి యాడుకొను ♦ వారల మమ్ముఁ దృణీకరించి నీ  
వెక్కడికేగెదమ్మ? తెరు ♦ నెక్కడ? నీ విభుఁడేడనుండునో  
చక్కెరబొమ్మ? నీ చిఱుత ♦ సాహసముల్ విడుమమ్మ! నెచ్చెలీ!

మంజు:- చెలులారా! ఈ నాగమనంబునకు మీరడ్డుపడనలదు  
నేను పోవుచున్నాను. (రెండడుగులు నడుచును.)

చెలులు:- (తనలో) మనమెన్ని చెప్పినను ఈమె వినదు. మణి  
మాల చెప్పిన నెట్లుండునో?

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- (తనలో) ఎంత కెంత వచ్చినది?

తే. గీ. దివిని మా సత్యరేఖచే ♦ భువిని మంజు  
వాణిచేతనై నను మెప్పు ♦ పడయలేక  
చెడితి తలవంపుగాదె! యె ♦ క్కడికిఁ జనిన  
ననుకొనినయట్టు లయ్యె జీ ♦ వనము వనము.

ఈ మంజువాణి ప్రయాణమును వారించి నేను సమర్థించెదను.

చెలు:- చెలీ! మంజువాణి కెట్లు బుద్ధిచెప్పెదవో! ఈ ప్రయా  
ణమునుండి మఱల్చు భారము నీతల నున్నది.

మణి:- సరే. మీయిష్టము నట్లు చేసెదను.

మంజు:- మా మణిమాల గాఁబోలును!

మణి:- అమ్మా! నేనెంత యోదార్చిన నూటడకున్నావు. ఊరకే కాలగతికి వగచిన నేమి కార్యము? నా యాలాపములు విశ్వసింపుము.

మంజు:- నీ మధురాలాపములు సంతస ముదయింపఁజేయు నేమో గాని మా విజయతేజుని దేఁగలవా?

మణి:- ఆ విజయతేజుఁడు సంతస ముదయింపఁ జేయుటకేగదా!

మంజు:- మాట బెల్లమువంటిదై నను బెల్ల మవునా?

మణి:- అవును. జేగురుగుడ్డలు సన్నాసిని చేయునా?

మంజు:- చేయునో! మానునో! నన్నడ్డుపెట్టక పోనిమ్ము.

మణి:- నీకింత విరక్తికలుగుట కేమికారణము?

మంజు:- కారణమడిగిన దాని కర్థము లేదు. ఏమని చెప్పుదును.

తే. గీ. కాంచి పెంచిన పితరులు ♦ కన్నులార  
చూడలేని దాంపత్యంబు ♦ బోడిపెండ్లి  
వలెఁ గళాహీనమై వెల ♦ వెలనుబాటు  
దొంగవాకిటమంచ మా ♦ దుహితబ్రతుకు.

మణి:- ఏదియెట్లున్నను పుత్రులులేని నీ తండ్రి నీచేతఁ దనరాజ్య మేలింపవలెనని యుండఁగా నీ కీయడవులఁ దిరుగుదుఃఖ మెందులకు?

మంజు:- సఖీమణీ! అటులనకుము.

తే. గీ. దుఃఖ మెవరికో వారికిఁ దోఁ ♦ చుఁగాని  
శమము గలవారి కెందు గో ♦ చరముగాదు  
తరువులు ఫలించువేళల ♦ విరులరాలఁ  
దోటకాఁచరి కేటియా ♦ రాట మబల

మణి:- బౌనది నిజమేగాని ఆగర్భశ్రీమతి వగునీ వెక్కడ, కావల కేగుటెక్కడ?

మంజు:- చెలీ! అదికాదు.



తే. గీ. ధవుడు లేనట్టిసతి కేల ♦ ధరణీరాజ్య  
వైభవంబులు రాజ్యవై ♦ భముల్లో  
ననెడుసతి యేమి యగును? యో ♦ గినియెగాక  
కావ యోగిని నగుదు ని ♦ క్కానలోవ.

మ:- వేవిపినంబులకును బోవ నవసరములేదు. నీ ప్రియుని నే  
దోడుకొనివచ్చెదను. నీ వింటనే సుఖముగనుండుము. నాకు సెలవిమ్ము.

మంజు:- మా విజయతేజునిపై నున్న యనురాగము నన్నిట్లు  
మార్చినది. నేనేమి చేయుదును? నా దుఃఖము మహాసముద్రమై పాటు  
చున్నది.

సీ. చెలులతోఁగూడి బా ♦ మృలనాడుటేగాని  
విరహానురాగమిం ♦ తెఱుగనైతి  
జలిబిలిపాట ♦ కలరి పాడుటేగాని  
నిరతార్తి దుఃఖమిం ♦ తెఱుగనైతి  
స్ఫటికశిలాసాధ ♦ పాలి నుండుటేగాని,  
గిరిగుహాగమన మి ♦ టెఱుగనైతి  
రత్నాలచంద్రహా ♦ రములు దాల్చుటేగాని  
వరజపమాల లి ట్లెఱుగనైతి

విలువగల్గినవలు ♦ వలు దాల్చుటేగాని  
ఎర్రగుడ్డలింత ♦ యెఱుగనైతి  
కావ్యవాటకాది ♦ కథలు నేర్చుటేగాని  
పరమయోగినీత్య ♦ మెఱుగనైతి.

మణి:- ఏమియు నెఱుంగకున్నను మూర్ఖపుపటుమాత్రము  
బాగుగా నెఱుంగుదువు.

మంజు:- నా మనోహరుని నేను వెదకికొనుక మూర్ఖత్వమా?

మణి:- ఆ మనోహరుని మొదట నీవే వెదకికొంటివికాబోలును!

మంజు:- అది నీ యనుగ్రహ మహామహిమగదా! అందు న  
ప్రయోజకత్వ మేమున్నది?

మణి:- అప్పుడు లేకున్న నిప్పు డున్నటు లున్నది.

మంజు:- ఎప్పుడైన నీ యదియే భారము.

మణి:- అట్టి విశ్వాస ముండిన నే నడిగినప్పుడే నీ వేషము వడిచి  
నాకు సెలవొసంగి యుందువు.

మంజు:- అయ్యో! నేనొకటి యూహించిన నొకటియైనది! అట్లు  
పోయిరమ్ము. వేగముగా రావలయును సుమీ!

మణి:- నా కార్యమునకు దైవ మనుకూలించుగాక! నీవు నీ  
చెలులం గలసి గృహంబునకుం బోయి సుఖంబుండుము.

(అందరును నిష్క్రమింతురు.)

### రంగము—మహారణ్యము.

(సన్న్యాసివేషముతో మణిమాల ప్రవేశించును.)

మణి:- సేను పురుషవేషమేకాక సన్న్యాసివేషముకూడ వేష  
వలసి వచ్చినది ఆధారములేని నా ప్రయత్న మెట్లు కొనసాగునోగదా!

ఉ. ఎచ్చటకేగుదానను మ ధీవరపుత్త్రుకుఁ డేడ నుడునో?

ముచ్చటదీట నాచెలియ ధిమోహము లూరఁ జరించు తెన్నయో?

నిచ్చలు సత్యరేఖ రమ ధీమ కెన్నడు సిగ్గువచ్చి నా

సచ్చతురప్రవీణతయు ధిజాణతనంబుఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచునో?

హా! సత్యరేఖా! ఎంతదానవైతివే! నీ వేదాంత నీతులు నిమి  
యాక్తములై పురుషులను నొంగిలించునంతటి దుష్టసితికి మాణిననా?  
జగంబువిన్న నిన్నేమనును? నా మొగమెట్లు చూడఁగలవు? నీ సిగ్గును  
మర్యాదయు నే నేలపాలు చేసితివి? ఉత్తములై న నీ తల్లిదండ్రుల నెంత  
క్షోభింపఁజేసితివో? రాక్షసభటులతో వచ్చి విజయతేజుని నాచికొని

యెచ్చట నుంచితివి? దేవలోకమునుండి తప్పించుకొనిపోయెనని యెఱింగి  
మఱుల బందిగమున నుంచవని నే నెఱుంగుదును. అయ్యో నా కాతని  
జాడ దెలుపు వారెవ్వరు?

ఉ. మారసమానసుందరుని ♦ మంజులగాత్రుని చారుమంజువా  
ణి రమణీమనోహరుని ♦ నిర్మలచారుముఖారవిందు మం  
దారలతాంతహారకలి ♦ తాంసుని బెండ్లి కుమారుఁ గంటిరే  
తారకలార! భాస్కరసు ♦ ధాకరదిక్కరులార! మీరిటన్?

(సాత్యవతేయుఁడు వ్రవేశించుచున్నాఁడు.)

సాత్య:- ఆహా! ఏమి యీ గానమాధుర్యము! మా స్నేహితుఁ  
డైన శరద్రథుని జూచుటకై గగనవీధి నంటిపోవుచున్న నన్ను లాగి  
కొని వచ్చినది!

మణి:- ఎవ్వరో యీ వనమున కరుదెంచినట్లు సందడి యగు  
చున్నది. నా వీణాతంత్రుల మేళనము చేసికొని కొంతసేపు పాడుచు  
భగవంతుని ధ్యానము చేసికొనుచుండెదను.

కౌంచపదవృత్తము.

ఆర్తశరణ్యా! హా! పరమేశా! ♦ యహరహమును ♦ భవ దభినవలీలల్  
కీర్తులొసంగున్ గోర్కెలనించున్ ♦ క్షితిభర మణఁచి ని ♦ ఖలమును

గూర్చున్

కర్తవు నీభూభర్తవు నీవే ♦ గతిఁ దలఁచిన నగుఁ ♦ గలుగు జగా! నీ  
వర్తన మేయోగీంద్రుఁ డెఱుంగున్ ♦ బరమపురుష! భవ! ♦ వరద!

మహాత్మా!

సాత్య:- అయ్యారే! ఏమాకలకంఠకంఠము! సుధాతరంగములవలె  
నెంత యింపు నింపుచున్నది!

శా. వీణానిస్వినపూరపూరితకళా ♦ విరూఢమాధుర్య మా  
గానం బాస్కరసాహితీమహిమ మే ♦ గంధర్వ నారీమణీ

గానంబో యగుఁ గాని తాలను గరం ♦ గంజేయుచున్ హాయిగా  
 వీనుల్ నింపి వియత్పథశ్రమమునన్ ♦ విశ్రాంతి గావించు నే?  
 † గాయనీమణి మా మణిమాలయే యైనచో నా చెలువంబు గోరి  
 నాకెంత హితమాచరించి విరహము చల్లార్చి యుండునోకదా! అంత  
 యోగ మెనరికి పట్టును? దగ్గఱకేగి పరికించెదను (ముందుకుఁ జని)  
 పీఠాహ్!

పి. ఒక చేతవీణె వే ♦ తొక చేత బోలె ని,  
 భూతి మై నలదినఁ ♦ బూచివాడు  
 ఒకనంకఁ గకపాల ♦ యొకనంక జసమాల,  
 లత్యంతకాంతి నొ ♦ స్పారువాడు  
 ఒకచెంత దండంబు ♦ నొక చెంతఁ బూజాప్ర,  
 సూనపత్రంబులఁ ♦ బూనువాడు  
 ఒకచోఁ గురుల్ వేల ♦ నొకచో సరుల్,  
 గ్రాలకల్యాణగుణములు ♦ గలుగువాడు

కిలితకాషాయవస్త్రముల్ కాంతు లీన  
 సహజవై రాగ్యమునఁ దోచుఁ ♦ మహింతమూర్తి  
 సిద్ధుడో? యతిలోక ప్ర ♦ సిద్ధుడో? మ  
 హాత్ముడితని దర్శించి కృ తార్థుఁ డగుదు.

(అని దగ్గఱకుం బోవుచున్నాడు)

మణి:- (తనలో) ఆహా! నావలపుకాదు సావ్యవ తేయుడు వచ్చి  
 యున్నాడు. నాపట్టుదల తుదముట్టువఱకుఁ బెండ్లియాడనని కృతనిశ్చ  
 యుగాలనై యున్న నే నీతని నెట్లు చెట్టబట్టవలయును? ఎట్లొకప్పించు  
 కొనియెదను.

సాత్య:- సంయమిందా! జోహారు!

మణి:- కల్యాణమస్తు! నీవిటకేల వచ్చితివి?

సాత్య:- మునివర్యా!

చ. నిలిచినకొమ్మెంజుంగువలె ♦ నిద్దపుకాంతుల నీనుదేహమున్  
గలకలలాడు నీమొగము ♦ గాంచుట నీహిత మాచరింపఁగా  
గలఁచి భవత్పదాబ్దముల ♦ దర్శనమున్ బొనరించినాడ నీ  
చెలువుడ నంచు నెంచుకొని ♦ చేరంగ రమ్ము మదీయదేహమున్.

మణి:- (తనలో) అక్కటా! కార్యార్థిని నగు నే నీనమయమున  
నావలపుకాని బరుషోక్తు లాడి నావేషమును స్థావరముకొనవలసి  
పచ్చినది. (ప్రకాశము) అరే ఏమనుచున్నావు? నీ కేమియుఁ దారతమ్య  
పరిజ్ఞానము లేదా? మే మెంతచులకనగానైతిమి!

మ. ఎకసక్కెంబుల? నవ్వులే? చెలిమి మా ♦ కేలా? యరే! మూఢ! నీ  
విడ మా శాపశరాహతిన్ మడియున ♦ ప్లేస్నేహమూహింతువా?  
అకటా! మాకును నీకు హస్తమశక ♦ న్యాయంబు గాదొక్కొ మ  
క్షిక మగ్నిన్, రలభంబు దీపకళిక ♦ జేరంగ రావచ్చునే?

సాత్య:- (తనలో) సర్వజ్ఞుడైన యీ మహర్షి కామాన క్తమైన  
నా యాంతర్యముంగనియే యాగ్రహించుచున్నాడు. (ప్రకాశము)  
ఋషిసత్తమా! ఆగ్రహింపకుము నేను గంధర్వ రాజకుమారుడనగు  
సాత్యసతేయుడను. మీవంటి మహానుభావులను సేవింప నేనీ యరణ్యాని  
కగుగుదెంచి నా పురాకృతసుకృతపరిపాకవశమున మిమ్ముఁ గాంచఁగలిగి  
కృతార్థుడనైతిని. నాయం దవ్యాజవాత్సల్యంబునఁ గృపచేసి మా  
గృహము పావనముసేయ నీ యానంబున నరుదెంచి నన్ను భన్యునిం  
జేయుఁడు. మీ సేవారతి నిరంతరము మీ సన్నిధినివర్తించెదను.

మణి:- మా సేవ నలన నీకేమి ప్రయోజనము?

సాత్య:- భవదీయచరణపంకజ పరిచర్యాచరణసంపాత్తి యనంత  
ప్రయోజనముగదా! అంతకంటె నీదేహధారి కేమికానలెను? (తనలో)  
ఈతఁడు తపసియేగాని వైఖరి మా మణిమాలం బోలియున్నాడు.

యోగులనట్టి దోపైకదృక్కులంజూడదగదు. కాని యింటికిం గొని పోయి మా మణిమాలకు బదులుగా వీనింజూచి సంతోషించుచుండెదను భార్యయగు మణిమాల నన్ను పూజింపవలసియుండఁగా శిష్యుడనై నేనే పూజింపవలసివచ్చినది!

మణి:- స్వగౌరవ స్వాతిశయగర్వాతిరేకంబున మత్తులై న మీతో మాకేమిపని? మా నీడనుజూచి మేము కంపించు యోగధను లము. ధనమధాంధులకెట్లు పూజనీయుల మయ్యెదము? మమ్ముజూచి వారసహ్యపడి దూషించెదరు. కావున నే యడవుల నుండవలసివచ్చినది.

తే. గీ. పరులకేరికిఁ గలనై న ♦ నెఱుఁగరాక

కాననాంతరసీమలఁ ♦ గందమూల

ముల్లు భుజించుచు నుండుమా ♦ బోంట్లు, గుహల

నుండు సాధుమృగంబులు ♦ నొకటిగాదె?

సాత్య:- పడరానికష్టములకీలీలఁదలనిచ్చి యహోరాత్రము లుప వాసవ్రతమాధులంగీలించుచు నిద్రావస్థలమాని కావలవర్తించుటకంటె సుమాశముగా మదీయ రాజ్యభారమును వహించి మహావైభవముతో నీలేబ్రాహ్మణమును సార్థకపరచుకొనుము. నీకు నేను సదా ధ్యానము చేయుచుండెదను.

మణి:- వెట్టివాఁడా! మాకు రాల్యపాలనము కావలయుననిన వీనలెనా? ఈ చతురుదధిపరీతమహీతల మేకచ్ఛత్రముగాఁ బాలింపవలె ననిన మాకు లేదా?

ఉ. శాత్రువులకొ జయించుటకు ♦ శస్త్రము శాస్త్రము దోర్భలంబునుకొ  
క్షాత్రము, మాయధీనము ని ♦ జంబుగ లోకము నేలుబుద్ధి యే  
మాత్రము కల్దినకొ విమత ♦ మండలి మమ్మెదిరించి నిల్చునే?  
మిత్తుడ! యిట్టి తుచ్ఛమగు ♦ మేదినియేటికి? రాజ్యమేటికి?

అదిగాక పశుపక్షిమృగాదితిర్యగ్జంతువులు మా యాజ్ఞానుసారము  
జరిచిర్యలు చేయుచండఁగా నది రాజ్యము గాదా? విషయానక్త ప్రపం  
చముతో మా కేమిపని?

సాత్య:- అయినను నిరుపమానసౌందర్యకళాకోవిదుండవై న నీ  
కవశ్యము రాజ్యభారమే యుండవలయుంగాని యోగభార ముండవలసి  
నదికాదు.

తే. గీ. నిండుసౌందర్యమునఁ దూఁగు ♦ చుండునీకు

పాడువై రాగ్యమేటికి ♦ పరిఢవిల్లె

కలితఘననారతరువుపై ♦ గచ్చుడొంక

యలముకొని రూపుమాపి న ♦ ట్లయ్యె నయ్యె?

మణి:- ఓగంధర్వవతంసమా! నీ వింకను మందప్రజ్ఞుడవు. సర్వ  
క్రియావిరహితులమై సన్న్యాసుల మగుమాకు వై రాగ్యమేసౌందర్యము.  
నినుఁ జూచి యింతవఱకై న మాట లాడితిమిగాని లేనిచో మా కేమి  
గావలయును? ఇవన్నియుం జూడుము. ఈవనమే మాకు శయనాశన  
విహారముల కిరవై సస్థానము.

సాత్య:- తాళ్లు రప్పలు తప్ప నిచట మతే మున్నవి?

మణి:- వెట్టివాడా! బాగుగఁ బరికింపుము

సీ. వరసరోవరమనో ♦ హరమహాటవి విహా,

గార్థమై యుండ ను ♦ ద్యాన మేల?

గిరిదరీకుహరముల్ ♦ తరులనీడలు నివా,

సార్థమై యుండ గృ ♦ హంబు లేల?

చిగురాకుపాన్పు నిం ♦ పగు పూబోదలు శయ,

నార్థమై యుండఁ బ ♦ ర్యంక మేల?

ముద మొదవంగఁ దు ♦ మ్మొదలు పాడుచు సహా,

యార్థమై యుండ మి ♦ త్రాళ్లులేల?



పక్షులొక్కవంక ♦ ఫలరసంబు లొసంగ  
 నారగించు చుండ ♦ నన్న మేల?  
 సకలవిభవ మిచ్చు ♦ సర్వేశ్వరుం డుండ  
 భోగభాగ్య మేల ♦ జోగులకును.

సాత్య - (తనలో) ఈతని వేషమేగాక శృంగారవైఖరీహిత వచనంబులుకూడఁ గపటసన్న్యాసియని చెప్పక చెప్పఁచున్నది. కావుననే మున్నున్న యోగివలె దంభములు పలికి బెదరించినాఁడు. ఈతఁడు శాపానుగ్రహసమర్థుఁడు కాకపోవచ్చును. యుక్తముగాఁ గదిపి చూచెదను. (ప్రకాశము) స్వామి! తామన్నది వాస్తవమే, నాసంశయములు నివారించి నాతప్పు మన్నింపుము.

మణి:- తత్త్వమునం దేసంశయము లున్నను దెలుపుము. అనశ్యము వారించెదను.

సాత్య:- తత్ × త్వం = అదేనీవు. అనగా ఆ మణిమాలయే నీవు. ఆ సంశయమే నాకు నివారింపవలయును.

మణి:- (తనలో) న నీ తఁ డానవాలుపట్టెనా యేమి? ఆహా! ప్రమాదము వచ్చినదే! ఎటులయినను మఱపించెదను. (ప్రకాశముగా) నీవు మణిమాల యను నారీమణిని కామించినట్లున్నావు. నీ యుద్ధత మంతయు మా కెఱుంగవచ్చినది.

సాత్య:- యతీశ్వరా! సర్వజ్ఞులైన తమ రెఱుంగని యర్థ మేము చ్చది? నాకశలపాటును బోగొట్టు నుపాయ మెఱింగింపుఁడు. మీ దాసుడనై మావజ్జీవమును సేవకావృత్తి సలిపెదను.

మ:- సరే! నీ సంశయము లేవియో వచింపుము. భయములేదు

సాత్య:- (తనలో) పీనిని జూచిన మణిమాలను జూచినట్లు నావిరహ ముపశమించి నవీనానందము వొడమి శరీరము గగురుపోడుచు చున్నది. ఇకసారి కౌగలించుకొందునా? (ప్రకాశము) హా! ప్రాణేశ్వరీ!

మణిమాలా! నన్నేల యడియాస పెట్టి చిక్కులం దోసెదవు? నన్నిచ నీభుజలగాయుగ్మమునంగట్టివేయుము. (అని కౌగిలింపబోవును)

మణి:- ఆఁ! ఆఁ! ఆగు మాగుము! మావంటి ఋషిసత్తమఃలపై నీ కామవికారములు చూపవచ్చునా? చూడుము! ఇదిగో! ఇప్పుడే మా శాపాహతిని నిన్ను మాడ్చివేసెదను.

సాత్య:- (నిర్విణ్ణుడై నిలువబడును)

మణి:- (తనలో) హా! ప్రాణేశ్వరా! నాయం దేవత యనువాగ నంతుడవై పరితపించుచుంటివో! హా! నీతల్లడపాటు కన్బలారఁ జూచియు మాయలాడి తప్పించుకొని నిన్నాదరింపక యెంత పాపముం గట్టుకొనిచుంటిని! (కన్నీరునించి) చిత్తమా! శాంతింపుము. నీపట్టదలయే యిట్లు కట్టికుడుపుచున్నది. (ప్రకాశముగా) చూడుమిదిగో! మాశాపము నిన్ను దహించివేయును.

సాత్య:- (దైన్యముతో) నీవు మామణిమాలవు కావా?

మణి:- (తనలో) కాననుటకు నోరాడకున్నది. (ప్రకాశము)

అటులైన యోగినెట్లయ్యెదను?

సాత్య:- అవును. నిజముగా యోగివి కావు.

మణి:- ఎట్లు కాను?

సాత్య:- కానట్లే కావు.

సీ. కురుల రాచిన నూనె ♦ మెరుగు పోలే దింక  
జడ లల్లుకొని తల ♦ చెడఁగలేదు  
కాషాయవస్త్రమిం ♦ కను మాయఁగా లేదు  
వదనసరోజంబు ♦ వాడలేదు  
కనుదమ్ములను గాల్గు ♦ కాటుకపోలేదు  
కస్తూరితిలకంబు ♦ కరఁగలేదు  
విడెముచే నెర్రనౌ ♦ పెదవి మాయఁగలేదు  
చందనగంధంబు ♦ జాఱలేదు

భోగములు నీమనోపీఠః ♦ దూఁగుచుండ  
తొడరి జడదారి నని యింత ♦ తోచరావు  
దాఁవ నేటికి? నీవాడ ♦ దయఁ దలంచి  
నీదు తొలిరూపు జూపు! మా ♦ మోద మెసఁగ

మణి:- మణిమాలయందు బద్ధానురాగుండవై తత్కాంతా సం  
దర్శనాయత్తచిత్తుండవై సంచరించునీకు ఎవ్వరుగానుపించినను మణి  
మాలవలెనే తోచెదరు కామాధీనమానసులకిది సహజముగదా!

సాత్య:- నన్నేల విభ్రాంతుని జేసెదవు? నీకేమి యపకార మొన  
రించితిని? నిన్ను మనసారఁ గామించి నీకై విలపించుచున్న నన్ను విడి  
నాడి యిట్లుండుట తగునా? తుదకు నా బ్రతుకు శరద్రథునికంటె నన్యాయము  
చేయఁదలంచితివా? నన్ననుగ్రహించి కృతార్థుం జేయుము. నీ  
ప్రశ్నన్నవేషము లిక చాలించి నా యింటికిం దయచేయుము.

మణి:- (తనలో) అన్యోన్యానురాగముగల మేమిరువురమొక్క  
చోఁ గలిసియు సంపూర్ణ మనోరథులము కాలేకపోవుచున్నాము! నా  
కార్యము సిద్ధించువరకు నా కుహనాయోగిత్వము నెరపుచు నీతనికడ నీ  
యుండెదను. (ప్రకాశము) పాపము నీకెంత పిచ్చిపట్టినది! ఎట్టివాడ వెంత  
త్వరలో మాటిపోయితివి!

ఉ. దారువు పూరుషంబలె ను ♦ దారమరీచిక పల్కలంబులా  
గారయఁ దోచు; శుక్తి రజ ♦ తాకృతి; రజ్జువు సర్పమట్లు క  
ర్పూరము ట్టారరీతి నను ♦ రూపములై కనవచ్చినట్లు నీ  
కోరినకాంతభంగిఁ గను ♦ గొందువు చూచినదెల్లఁగామివై.

సాత్య:- ఇంతసేపటికి కోమలినని సూచించితివి. ఇదియేచాలును.  
నీకే యపకార మొనరించితిని? నన్ను బెండ్లియాడెదనని ప్రమాణము  
చేసి నన్ను విడిచి యీలీల నడపులం జరింప నేల తలఁచితివి? తుదకు నా  
బ్రతుకు నిరర్థకమేనా?

మణి:- రాజా! నీవాతురపడకుము. నీ మణిమాలను మేము దివ్యదృష్టినిజూచి మాయోగవిద్యుచ్ఛక్తిని రావించి నీ కానందముం గూర్చెదము మమ్మాశ్రయించినవారు విఫల మనోరథులై చెడరుగదా!

ఉ. వ్యర్థమనోరథత్వ మెటు ♦ వంటి గుణాఢ్యునినైన దుఃఖ సం  
నర్థితజీవనాఢ్యుగ న ♦ వశ్యముఁ జేయు, విషాభమై మహా  
నర్థమొదర్చు; వానికి న ♦ హాఁయుఁడు గాఁడె భువిన్ “బరోపకా  
రార్థమిదంశరీర” మను ♦ నార్యపదైక హితానువర్తి దాన్?

ఇదిగో! ఈధరాధరపరిసరారణ్యముం జూడుము. నీ విభ్రాంత మనోజవికారము నశించి సుఖించెదవు.

సీ. చెలులతోఁదోడినె ♦ చెల్లులతోఁ జెలువొప్ప  
విదివాణి వీణవా ♦ యించుచోటు  
జవముతో వరతపో ♦ జ్వలతతో శర్వాణి  
యగ్ధాంగలక్ష్మియై ♦ నట్టిచోటు  
రతితోడఁ గడు మహా ♦ రతితోడ విహరించు  
నతనుఁడు హతమారి ♦ నట్టిచోటు  
సరసస్థలావహా ♦ ర విలాసముల మరు  
చ్ఛించలేక్షణలు కీర్తి ♦ డించుచోటు

మహితమాణిక్య నవరత్న ♦ మండపముల  
నిండికర్పూరదీపముల్ ♦ నెగడుచోటు  
అన్ని చోటుల కిది ముఖ్య ♦ మైనచోటు  
ఆటక తైల కిది యిర ♦ వైనచోటు

ఇంకను అనేక చిత్రములు కలవు. రమ్మ చూడెదను.

సాత్య:- నీకంటె చిత్ర మేముండును? నీవే నాకొక యెంద్ర

జాలము.

మణి:- (స్వగతము) ఈతని మరియొక ధోరణిలోనికి దింపవలయును. (ప్రకాశము) సాత్యవతేయా! అదే చూడుము.

చ. కడువడి తెక్క లార్చుచు ఖగంబులు గూండ్లను దూతెఁ; గేకినుల్  
తడఁబడి పింఛముల్ ముసుఁగు ♦ దాల్చె; మరాళము లబ్జపం క్తిమా  
టిడికొనె; చెట్లనీడ గమ ♦ నేచ్చను వీడి మొదళ్ళఁ జేరె; నీ  
యెడ నడిమింట సూర్యుఁడు న ♦ దే! చనుదెంచె బ్రతాపమూర్తియై  
కావున మధ్యాహ్నమైనది. మనమాదరులనీడకు బోవుదమురమ్ము.

(అని యిరువురు నిష్క్రమింతురు.)

### రంగము—పురవీధి.

(పౌరదత్తుఁడు ప్రవేశించి యుండును.)

పౌర:- మా చెలియైన కురంగిని దేవనగరమునుండి నేడేమో గాని యింకను రాదయ్యెను. నియమితకాల మతిక్రమించినది. భాస్కరుఁడు తల కెక్కియున్నాఁడు మలయానిలుం డంతకంతకుఁ దీక్ష్ణతను జూపుచున్నాఁడు పెనుధూళి రేగుచున్నది.

కం. లోకము తలక్రిందైన సు

ధాకరభాస్కరులు దారి ♦ తప్పిన దిక్కుల్

చీకాకుపడిన మా చెలి

రాకకు నెదు రుండరాదు ♦ రాలే దింకన్.

(శ్రవణ మభినయించి) అహో! ఏదియో కలకంఠకంఠి చల్లని కంఠస్వరమును సూచించుచు గానరససుధాసేచనమున వీనులకు విందు లొనరించుచున్నది? అది మా చెలిగాక మతెవ్వరు? (రెండడులు నడచి) ఈమె నేడతివినోదవతియై నవీనాలంకారభూషితయై ఒయ్యారంబునఁ మాఁగుచు రాగంబుల జోగుచు గగనయానంబున విర్రవీఁగుచు నదిగో!

సీ. కీరవారసువాణి ♦ గీర్వాణవాణిని  
 గీర్వాణి వీణను ♦ గేలబూని  
 స్వరసుధాధారలే ♦ పార మంజులగాన  
 పారీణయై సుప ♦ ర్వాణచారు  
 సందేశహరియై ♦ సాంద్రశరత్కాల  
 చంద్రచంద్రికవలె ♦ జాడ దోష  
 వికసితవదనార ♦ విందంబుతో మేని  
 చందన గంధంబు ♦ చదలఁ బర్వ

నగవు మొలక లెత్త ♦ నలుదెసల్ చూచుచుఁ  
 గమ్రకంకణములు ♦ గల్లుగల్లు  
 మనుచు మ్రోయు చుండఁ ♦ జనుదెంచె గజయాన  
 గగనయాన యగుచుఁ ♦ గాంతు లీన.

(కురంగిని ప్రవేశించుచున్నది.)

కురం:- (తనలో) ఓహో! నా చెలికాడగు పౌరదత్తుఁ డిక్కడనే నా కొఱకు వేచియున్నాఁడు! (ప్రకాశము) మిత్రమా! కుశలమా?

పౌర:- (ఆనందముతో) చెలీ! గతశ్రమమురాలవై నీ సందేశమును మనోహరముగా వచించి నన్నుఁ గృతార్థునిం జేయుము. నీ కొరకు నిరీక్షింపఁగా కాయలుకాచిన నా కన్నులు నేడు జగా! ఫలించినవి.

కురం:- నాయందు నీకుఁగల వాత్సల్య ముట్లు తోఁపించి యుండ వచ్చును.

పౌర:- ఎన్నఁడు లేని యాలస్యము చేయుట కీనిరాక కేమి యడ్డము వచ్చినది?

కురం:- పురందరాదిబృందారకలోక మీవేళఁ గోలాహల మైయున్నది.

పౌర:- అజగామరమైన దేవాన్వయమున కంతటి మహాత్తోభ ముద యించుట కేదేని రాక్షసకలహము సమకూడెనాయేమి?

కురం:- లేదు.

పౌర:- మఱియేమి కారణము?

కురం:- సత్యరేఖ గుట్టు బయలుఁ బడినది.

పౌర:- పాపమెంతపని జరిగినది! తరువాత!

కురం:- విజయతేజుఁడు కృత్రిమస్నేహితుఁడని సత్యరేఖహృదయ క్షేత్రమున నేడు దృఢముగా నెలకొల్పబడినది.

పౌర:- అదియెట్లు?

కురం:- విజయతేజుని మొదటి వైరాగ్యతూలము మంజువాణీ కటాక్షాన్నిచే దహింపబడుట నీవెఱుంగుదువుగదా.

పౌర - అవును. లోభియగు ధనవంతుఁడు దరిమ్రుడ సని చెప్ప కొనినట్లు మోహసక్తుఁడును విషయాభిలాషుఁడైన విజయతేజుఁడు వేదాంతోపన్యాసములు చేసి తన వ్రతము వెల్లడించెనుగాని అట్లు నిలచునా?

కురం:- సత్యరేఖ మొదట మణిమాలతో నింతకంటె మృదువైన వైరాగ్య వ్రతనీతులతోఁ దన పాండిత్యమును వెల్లడించినదే! తుదకు వారి విరోధమే యీ నాటక మాడించుచున్నది. సుద్దులు చెప్పినట్లు చేయజాలరుగదా?

పౌర:- ఎంత నిష్కాములకైన వనితాచందన విషయభోగాపేక్ష వదలుట కడు దుర్లభము. అనన్య సామాన్యము. తరువాత యేమైనది?

కురం:- నాకు ప్రాణము లర్పించి శరద్రథుఁడు బావయై యుండఁగాఁ గుపితుండైన విజయతేజుని వరించి కులము వేఱుచేయుటకు యత్నించిన నేనెంతయు దోహురాల ననుదుఃఖము కడుపునఁ బెట్టి కొని చచ్చి పడియున్న శరద్రథుని బ్రతికించినఁగాని తాను నుతిపెట్టి



కొనెద నని ఘోరముగా నేడ్చుచున్న సత్యరేఖను దేవతలందఱు నూరార్పలేకున్నారు.

పౌ:- శరద్రథున కెంతటి మహాకష్టము సంభవించినది? అతడిప్పు డెటున్నాడు?

కురం:- పదిపుట్లకర్కల పొయిక్కింద మండబెట్టిరి. అంతవరకు నతఁడా కుండలోనే మఱుగుచున్నాడు. తరువాత చచ్చిన విజయ తేజుని కన్నులతోనై నఁ జూచి శిరచ్ఛేదముం జేసికొనెదనని సత్యరేఖ మూతఁదీసి చూడఁగా శరద్రథుఁడు కానవచ్చెను. అప్పుడామె దుఃఖము మఱింతలావై మోసము చేసిన విజయతేజునినుండి యామెను మరలించి శరద్రథునింగూర్చి ఘోషింపఁజేయుచున్నది.

పౌ:- ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!

కురం:- వారి కది కష్టమే కాదు.

పౌ:- చావుకంటె కష్టమేమున్నది?

కురం:- అందులకుఁ దెగించినవారే పూనికొనెదరు.

పౌ:- అట్లయిన విజయతేజుని గతి యేమైనది?

కురం:- వానికేమి? నారదుని యాశ్రమమున నున్నాడు.

పౌ:- ఎట్లు రాగలిగెను?

కురం:- నారదుని పార్థింపఁగా దోడుకొనివచ్చెను.

పౌ:- చెలీ! శరద్రథుఁడు నిజముగాఁ జచ్చియే పోయెనా?

కురం:- చచ్చిపోయెను గాని జీవనమున్న దనియెదరు.

పౌ:- అంతటి మహాగ్ని హోత్రము నెటులజయింపఁగలిగినాడో? చాడొక తపశ్శాలియునుగాడే!

కురం:- కామియుఁ దపశ్శాలివంటివాడే.

పౌ:- అగ్ని యేల మండించినదికాదు?

కురం:- సత్యరేఖకుఁ దననలన నేదేని యుపాయము వచ్చునను

చింతచేఁ గాబోలును శరద్రధుఁడు కన్నీళ్లను గార్చుచు నగ్నిహోత్రము నార్చుకొనెను!

పౌర:- అప్పుడా గోదనధ్వని దిశాభాగంబులఁ బిక్కటిల్లెను కాబోలును!

కురం:- ధ్వనిచేయవలదని సత్యరేఖ అన్యాయదేశముగాఁ జెప్పటచే నాతఁడు కిక్కురుమనలేదు.

పౌర:- విరహులన్న వారందఱు నట్లు సహించెదరా?

కురం:- నిజమైన విరహము కావలెను. అట్టివాఁడు,

తే. గీ. కాంత లభియించువాంఁ య ర ♦ వ్యంత యున్న

కామికిని నిష్ఠా సీరన్న ♦ నేమిలెక్క?

అగ్నిహోత్రంబు కన్నీళ్ల ♦ నార్చుకొనుచు

ప్రాణముల నిల్పఁడే? శర ♦ ద్రధుఁడు చూడు!

పౌర:- తరువాత నేమైనది?

కురం:- ఈవార్త యానోట నానోట దేవలోక మంతటను దృటి కాలములోఁ దాటి యాకింటికి నిష్ఠా ముట్టినట్లు వ్యాపించినది.

పౌర:- చాలమంది వార్తాపత్రికలవంటివారు జీతబత్తెములు లేకయే వార్తలు వ్యాపింపఁజేసెదరు. తరువాత!

కురం:- అప్పుడు దేవేంద్రాది దిక్పతులు, అశ్వినీ దేవతలు, బృహస్పతి మొదలగు ఋషులతో నచ్చోటి కరుదెంచియున్నారు.

పౌర:- పాప మాసత్యరేఖ నేమిచేసి పోదురోగదా!

కురం:- సత్యరేఖ యేమిచేసినది? ఆతఁడే విజయతేజుఁడైనయెడల నేమైనఁ గీడువచ్చును.

పౌర:- ఏదియెట్లుకానున్నదో?

ఆ. వె. ఒకఁడు తప్పసేయ ♦ నొకనికి ముప్పగు

తా నొకండు దలఁప ♦ దైవ మొకటి

తలఁచు; నేది విధివి ♦ ధాన మెఱుంగరాదు  
కాల మొక్కరితిఁ ♦ గడనఁబోదు.

కురం:- దేవేంద్రుఁడు సత్యరేఖపై దయగలవాఁడు గావున  
నెఱుఁగెన శరద్రథుని బ్రతికించుటకు బ్రయత్నించును. మనమాముచ్చట  
చూడఁబోవుదము రమ్ము.

(ఇరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)





శ్రీ

## మ ణి మా ల

ష ష్ఠాంకము.

రంగము - నారదాశ్రమప్రాంతము.

(విజయతేజుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

విజ:- ఆఖిలతత్త్వవిశారదుడైన నారదమహాముని యనుగ్రహమున సత్యరేఖం దప్పించుకొని భువికి వచ్చి మా మంజువాణి భవనమునకుం బోయితినిగాని, ఆ మనోహరాంగి నన్ను వెదకికొనుచు నడవుల బడి పోయెనట! ఈ యడవులన్నియు వెదకితిని గాని యెక్కడను గానరాదు. హా! దైవమా! నన్నేల పుట్టించితివి?

తే. గీ. తల్లిదండ్రులు పెంచువా ♦ రెల్ల విడిరి  
ప్రాణ మిడి వరించిన పుణ్య ♦ వనిత వీడె  
దివి వసింప వీడె సుఖాప్తి ♦ భువిని వీడె  
నొంటిబ్రతు కయ్యె గలడె నా ♦ వంటివాడు?

హా! దైవమా! నే నేమిచేయ సమర్థుడను? హా! ప్రాణేశ్వరీ!  
హా! మదగజయానా! ఏయానంబునఁ బయనం బైతివో?

సీ. చెలులందుఁ దనయందుఁ ♦ జెలిమిచే సమబుద్ధి  
నరయుచుండెడి సుగు ♦ కాలవాల!  
రాజపుత్రి నటంచు ♦ రాజసంబున విర్ర  
వీగఁబోవని పుణ్య ♦ విమలచరిత!  
అందక తై నటంచు ♦ నతిశయాన్వితదృష్టి  
కలిగించుకొననట్టి ♦ కలితశీల!

మతిలోన నెట్టి సం ♦ గతిలోన నొక్కొంత  
యాడితప్పని వర ♦ హాలమూట.

చదువు నేర్చి చాల ♦ సద్గుణంబులు నేర్చి  
పరుస మెరగనట్టి ♦ పరమసాధ్వి!  
నిన్నుఁ దలఁచికొనిన ♦ నిదుర కంటికిరాదు  
మంజువాణి! సొగసు మంజువాణి!

ఆ. వె. అమృత సదృశమైన ♦ యట్టికళ్యాణి! క  
ల్యాణగుణము లెంత ♦ కై నఁగాని  
మఱపురావు; నిన్ను మర పొందు టెట్టులో  
మంజువాణి! సొగసు ♦ మంజువాణి!

ఉ. ఎందు వసించియుంటివొకొ? ♦ యేమని నీమది నెంచుకొంటివో?  
చందనగంధి! యోర్వని వి ♦ చారముతో ననుఁ బిల్చి యేడ్చుచున్  
చందనమల్లి కాలతల ♦ చాటున డాగుచు ట్టుత్పిపాస లే  
చందము నోర్చితో? బహుళ ♦ చంద్రునిబోలె గృశించిపోవుచున్.

ఉ. ఇందునిభాస్వయైన సతి ♦ నెందునఁ గంటిరే? పుల్లమల్లి కా  
చందనమాలతీతరణి ♦ చంపకవల్లి కలార! చారుమా  
కందములార! మత్త గజ ♦ ఖడ్గమృగావళులార! శారికా  
బృందములార! పెంపలకు ♦ భృంగమయూరములార! మీరిటన్.

సీ. కలకంఠులార! మా ♦ కలకంఠకంఠిని  
దాచిరే పలుకులఁ ♦ జూచి మీరు?  
రాయంచలార! మా ♦ రాజీవనేత్రును  
దాచిరే గమనంబుఁ ♦ జూచి మీరు?  
భృంగంబులార! మా ♦ బంగారుబొమ్మను  
దాచిరే నెఱివేణిఁ ♦ జూచి మీరు?  
పూబొదలార! మా ♦ పూర్ణైందువదనను  
దాచిరే మెయిలెఱివిఁ ♦ జూచి మీరు?

హరీణకుణకంబులార! మా ♦ యంబుజాక్షి  
దాచిరే వీక్షణంబులఁ ♦ జూచి మీరు?  
తగదు! మర్యాదగాదు! మా ♦ మగువ మంజు  
వాణి నియ్యరే? మ్రొక్కి మీ ♦ వాడ నగుదు.

సీ. వెదకిరే? మాకాంత ♦ వెడలినజాడలు  
నగములార! యరణ్య! యరణ్య ♦ మృగములార!  
చూచిరే? మాచేలి ♦ చొచ్చినచోటులు  
సరసులార! మయూర ♦ తరుణులార!  
నుడువరే? మాసాద్వి ♦ నడచినత్రోవలు  
కరిణులార! మరాళ ♦ గరితలార!  
తెలుపరే? మాలేమ ♦ పలికిన పలుకులు  
చిలుకలార! చకోర ♦ కలుకులార!

వింటిరే మా సరోజాక్షి ♦ వెతలు మీరు?  
ఖగములార! రథాంగ ప ♦ న్నగములార!  
కోకిలములార! పుణ్యంబు ♦ కొరకునై న  
మా సఖిమణి నియ్యరే? మాన్యులార!

అయ్యో! నే నెక్కడ? ఎక్కడ? మంజువాణి? ఇవి యన్నియు  
వృథాలాపములుగానా? ఆనాడొక్క గడియ చూచుకొనుటకుమాత్రము  
ఋణమున్నది. రెండవది పూలహారము. నా ప్రియురాలిపటము వ్రాసి  
నేనచట దాసునివలె లిఖించుకొనెదను. (అని పటముపై వ్రాయుట  
సభినయించుచున్నాడు, )

(అంతట దేవమాత ప్రవేశించు చున్నాడు)

దేవ:-విజయతేజుని దోడుకొని రమ్మనిన దేవేంద్రుని యాజ్ఞాను  
సారముగా నాతఁ డుండుననుచోటు లన్నియుం జూచితినిగాని యెందును  
గానరాలేదు. కాని, చెలులతో నొకలేబ్రాయపు ముద్దరాలు విజయ

తేజుని బ్రార్థించుచు దుఃఖముతో నలసగమనయై పోవుట చూచితిని ఇక నెట్లు నా కౌతనిజాడ తెలియఁగలదు? ఎట్లు పట్టుకొనఁగలను?

విజ:- హా! స్వభావమా! ఓకాలమా! మిమ్మతిక్రమించువారు లేరుగదా!

దేవ:- ఈ యాశ్రమము నారదునిదట! ఆయన నడిగి విజయ తేజునిజాడ తెలిసికొనియెదను అతఁడిప్పుడు నదీతీరమున కేగి జపము చేయుచున్నాఁడట! ఈ మార్గముననే వచ్చునట అంతవరకు నిచ్చటనే వేచియుండెదను?

విజ:- అంతకంతకు వెట్టియెత్తి నా స్థితి క్రమముగా నాకే విరుద్ధముగాఁ దోచుచున్నది. హా! మంజువాణీ! నీవిక నీజన్మమునకు లభింపవు గాఁబోలును? ఈ పిచ్చివానిని వేగముగా వచ్చి నీ ప్రేమామృత మిచ్చి బాగుచేసికొనుము.

దేవ - నారదుఁ డిటువచ్చునో? ఏదారినైనఁ బోవునో?

విజ:- నీ విరహాగ్నిని మాడి రూపుచెడి వెట్టియెత్తియున్న యీ విజయతేజునిఁ జూచి ఆహా! చెల్లు ఎట్లు కలకలమని నవ్వుచున్నవో!

తే. గీ. ఓ స్వభావమా! కాలమా! ♦ నీ స్వతంత్ర  
మఖిలజగములఁ జెల్లు; న ♦ నాది వీవు  
ఎట్టులాడింప నటులాడు ♦ నెల్ల జనము  
కీలుబొమ్మలకై వడిఁ ♦ బ్రాలుమాలి.

దేవ:- వృధాకాలయాపనమేగాని కార్యము సాగునదికాదు. నా కిక్కడఁ గూర్చుండుట ముండ్లపైఁ గూర్చున్నటులున్నది.

విజ:- ఓ చిత్తమా! వెట్టిదానివలె వెదకుచుంటివి! నీ మంజువాణిని జూచితివా! ఇదిగో! ఆ లతానికుంజపుంజముల మాటునడాగినీ కేదో యుపదేశించుచున్నది.



సీ. స్థిరమహోదార ♦ బం ♦ ధుర గౌరవము వీడి

చపలభావంబుచే జనగవలయు

దైర్యగాంభీర్య ని ♦ ధానదృష్టిని వీడి

బెదరుచూపులచేత ♦ బెనగవలయు

హితవ-చోవిహితసం ♦ గతుల, బల్కుటమాని

యపసవ్యవచనంబు ♦ లాడవలయు

అడిగినమాటల ♦ కై న మాతాడక

మానయోగంబును ♦ బూనవలయు

విమలకల్యాణ గుణములు ♦ విడిచి మత్తు

మందు ద్రాగినక్రియ లోక ♦ మందుబుద్ధి

లేక యెవ్వారి కెఱుంగంగ ♦ రాక పిచ్చి

వాడవై పొమ్మనుచు మంజు ♦ నాణి పలుకు

ఆహా! పిచ్చివాడను కాకపోయినను అయినట్లే. కాని పొమ్మనుచున్నావు, ఎక్కడికి బోవలయును? దేవలోకమునకా? దేవేంద్రుడూ రమ్మనినప్పుడాలోచించెదను.

దేవ:- ఇక్కడ నెవరిదో కలకలము వినవచ్చుచున్నది నారదుడూ కాడుగదా! వెళ్ళిచూచెదను (అని వెళ్ళును.)

విజ:- ఓ మంజువాణీ! ఓ కొమ్మా! నీ పల్లవహస్తమున నన్ను రమ్మని పిలుచుచుంటివా? ఇదే వచ్చుచున్నాను. (ఒక పూలచెట్టుకడకుఁ బోయి) నన్నానాడు రాకాసులు మత్తుమందుఁ జల్లి తీసుకొనిపోయిరి సుమా! అప్పుడు నిన్నుఁ దలచి యెంతో దుఃఖించితిని. నిమిష మొక యేడుగాఁ గడపితిని.

తే. గీ. కాలమా! నా మనఃప్రియ ♦ కడ మెలంగు

గడియసేపును దృటిలోన ♦ గడపినావు!

ఆమె నాతోడ నెడలించి • యకట! యిప్పుడు  
గడియ నొకయుగముగ మార్ప • గలిగినావు!

దేవ:- ఈ మహానుభావు డెవ్వడై యుండునో? చెట్లతో బ్రసం  
గించుచున్నాడు. ఆహా! ఈ సుకుమార శరీరుడు విజయతేజుడే అయి  
యుండవలెను. లేనిచో నిట్లేల చనుదెంచును? అనుమాన మెందులకు?  
ఒక సమస్య నిచ్చెదను. దానిని బూరించినచో నీతడు తప్పక విజయ  
తేజుడే. ఆతడు విద్వాంసుడటగదా.

విజ:- ఓసుఖలారా! వింటిరా ఒసుందరులతాంతములారా! పక్షు  
లారా!

తే. గీ. నాడు మా సఖితోడ మా • ట్లాడునపుడు  
గంట లొకమాత్రె వాయింప • గలిగినట్టి  
వగతు రీవేళ జచ్చిరే? • యుగము కొక్క  
గంట వాయింపరే! వియో • గంబునందు.

దేవ:- ఈ లతాంతములతోడను, నోరులేని పక్షులతోడను దన  
విరహము నెంతగా వెల్లడించుచున్నాడు! ఇతఁ డెవరో!

విజ:- నా పటము పూర్తిగా వ్యాసికొనవలెను. (వ్యాసి) ఓ  
వెట్టిహృదయమా!

తే. గీ. పటములో బ్రయురాలిని • వ్యాసి నిన్ను  
వ్రాసికొంటివిగాని నీ • వలపు వ్రాయు  
గలిగినావె? చిత్త రువునా • నిలిచినావు  
విరహమిది గాని వట్టి సం • బరముగాదు?

ఓతూలికా! నా ప్రియురాలిని లిఖింపగలిగిన నీవిప్పుడు ధన్యు  
రాలవై తివి వ్యర్థుడ నైననాతో నేమిపని? నీవిట వసింపుము!

దేవ:- ఆహా! ఏమి విచిత్రతేఖనాశక్తి!

చ. కురు లొగి వీడి ధూళిమెయిఁ ♦ గొంగు విదుద్బుచ్చు మాటలాడు సుం  
దరి యొకచోట లజ్జముఖ ♦ తామరసంబునఁ దోఁప వేడ్కతో  
విరిసరు యూని వీని మెడ ♦ వేసెడు దివ్యసఘాటివఁటి చి  
త్తరు వొకచోట న్నాసి కడుఁ ♦ దత్తురుడై విలపించు నేలొకో?

విజ:- ఈశారిక తాను కూరుచున్న చెట్లతో నేమో చెప్ప  
చున్నది?

దేవ:- ఆహా! ఏమి వీనియవివేకము! కిక్కురుమనుశారిక మాట్లా  
డుచున్నదట! (ప్రకాశము) ఓ పరాధీనమానసా!

తే. గీ. మన్మథానలసంతప్త ♦ మానసమునఁ  
గోరినను శారికలు సహా ♦ కారు లగునె?

విజ:- ఒక్క యర్థపద్యముమాత్రమే చదిని యూరకున్న యీతఁ  
డెవ్వడో? మావంటి మన్మథానలసంతప్తహృదయుల నాక్షేపించు  
చున్నాడు! (ప్రకాశము) ఓ యర్థవాదీ! మోహమభిలషించి ఏమోహ  
నాంగి కడకై న నడకువతో వెడలి మోహపాఠమును పల్లించుకొనుము  
అప్పుడుగాని నీ కెఱుఁగరాదు.

తే. గీ. కొమ్మలల్లాడఁ జెలి యను ♦ కొనెడునట్టి  
కాముకుల కోర్కెలకు మేర ♦ గలదె? చెపుమ!

దేవ:- ఆహా! ఎంత చక్కగాఁ బూరించినాడు! ఇతఁడే తప్పక  
విజయతేజుడు. (ప్రకాశము) రాజా! విజయతేజా! దేవేంద్ర మహా  
రాజు నిన్ను దయచేయుటకుఁ గోరుచున్నాడు. కావున బోవుదము  
రమ్ము!

విజ:- మంజువాణికడకా రమ్మనుచున్నావు?

దేవ:- కాదు శచీధవుని కడకు.

విజ:- శచీధవునకు నాతో నేమి పని?

దేవ:- నే నెరుంగను.

విజ:- నేను రాను.

దేవ:- ముజ్జగములకు రాజైన దేవేంద్రునిమాట తిరస్కరింప రాదు.

విజ:- అట్టి సమర్థుడు మా మంజువాణీతో నన్ను గలుపఁ గలఁడా?

దేవ:- అవశ్యము కలుపఁగలడు.

విజ - ఇత నేమి కావలయును? నడువుము. వెళ్లుదము.

(ఇరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

### రంగము—దేవలోకము.

(మఠములో సత్యరేఖ శరద్రధునియొద్ద కూర్చుండియుండును.)

సత్య:- హా! ప్రాణేశ్వరా! నన్ను ద్వికరణశుద్ధిగా వరించిన నీ యెడల నెంత యపచార మొనరించి పాపము గట్టుకొంటిని? నాయందు గల మోహదేవతకు నీ ప్రాణములు బలియిచ్చితివా? కాదు నాకే బలి యిచ్చితివి. కటకటా! ఇంత నిష్కపట స్నేహితుడవని యెఱుంగక గర్హించినప్పుడు నీ మనఃబెంత క్షోభించినదో? నన్ను నీవేమనుకొంటివో? నాడు నీ యుత్తరముచూచి నిరాకరించినప్పుడు నీ యవస్థ యెఱుండునో? ఓనాథా! నీవీపాపినితో బాండుసేయ నుద్దేశించి నంతనే విషాదమై పాముకాటువలె బరిణమించినది ఇత నెన్నిపడవలసియుంటివో?

సీ. పడరానికష్టముల్ ♦ పడి దుఃఖములకోర్చి

గండంబు లెన్నెన్ని ♦ గడసినావో?

రేపనల్ మాసత్య ♦ రేఖ దక్కునో? లేనో?

యనిమనంబున నెంత ♦ యడలినావో?

స్మరితరానలశిఖా ♦ సందోహమునఁ గాలి

యేలీలఁ దాలిమి ♦ దూలినావో?

రాజాత్మజుడవు బై ♦ రాగివేషంబు ధ  
రించుచో నెంత ల ♦ జ్ఞించినావో?

కటకటా! కుండలో నుండి ♦ కాలునపుడు  
గిజగిజను దన్నుకొని యెంత ♦ కినిసినావో?  
చెడితి పాపాత్మనైతి నిన్ ♦ జేతులారఁ  
జంపుకొంటిని నేనై నఁ ♦ జావనైతి

హా! నాథా! అయ్యయ్యో! ఇంకెక్కడినాథుఁడు? నేనే యనా  
ధను. నిన్నుజూచి దుఃఖము నా శరీర మాపాదమస్తకముకాల్చి బుగ్గి  
చేయుచున్నది. నా ప్రాణములు శోషిల్లి జీవనపుటోలములపట్లు విడి  
పోవుచున్నవి. ఈ చచ్చి పడియున్న శరద్రథునిలేపువారెవ్వరు? ఇక  
నేనే సూతిలోఁ బడను? నామీద నీమాకాశమైనఁ బడదే? నన్నే  
రాక్షసులైన మ్రింగి గుటక వేయరేమి?

ఉ. ఎవ్వని వేడుదాన? నర ♦ రే! హృదయేశ్వరు జీవనంబు తా  
నెవ్వఁడు కావఁగల్గు నతఁ డేక్రియ నాకుఁ బ్రసన్నుఁడౌనో? యిం  
కెవ్విధి దోష దీహృదయ ♦ మిట్టటు నుయ్యెల యుఁగసాగె నో  
జవ్వనులార! వన్యమృగ ♦ జాతములార! వచింపరే దయకా?

సీ. ఘనులార! మునులార! ♦ గగనదేవతలార!  
బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రథుని మీరు?  
సరులార! నాగకే ♦ సరులార! కరులార!  
బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రథుని మీరు?  
ర్షులార! నాకని ♦ ర్షులార! దరులార  
బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రథుని మీరు?  
విరులార! కల్పవ ♦ ల్లరులార! తరులార!  
బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రథుని మీరు?

పక్షులార! సగోజిని భాక్షులార!

మానధనులార! సర్వస ధ మానులార!

విధిగఁ బ్రతికింపరే శర ధ ద్రునిమీరు?

ఆర్తరక్షకు లగుట; నే ధ నబల నయ్య!

ఉ. మారసమానసుందరుని, ధ మంజులగాతుని, మీననేత్రు, నే  
పారు నపారమారశర ధ వారములంబడి దగ్ధుడైన యీ  
ధీరుని, నామనోహరు, ను దీర్ణ విలాసుని సిద్ధులార! మీ  
కారుణికత్వ మేర్పడఁగ ధ గావరే? బ్రోవరే? చూడరే దయ?

ఉ. ఎవ్వరి కెగ్గుచేత కల ధ నేని యెఱుంగఁడు తోడివారలం  
దెవ్వరి నొవ్వ నాడఁడు న ధ హీనచరిత్రుఁడు మాశరద్రుం  
డివ్విధి నేలపా లగుట ధ కేవిధివాసెనె? పూర్వకర్మ మీ  
రవ్వనహింపజేసె; గల ధ రా ననుబోటియభాగ్య? లక్కటా!

ఓ మణిమాలా! నీవన్ననన్నియు నిజమైనవి. యథార్థ పరిజ్ఞాన  
విహీన నైన నేను నీయెడల నెంతయపచార మొనరించితిని! నీపట్టుదల  
నెఱవేఱినది. నాయం దసూయ వదలి యింకనైనను నీశరద్రుని బ్రతి  
కించుకొనుము. రమ్ము! నన్నేల యారడివెట్టెదవు. నాచేత నెంతగా  
బ్రతిమాలించుకొనవలెనని యున్నది? బ్రతిమాలించుకొనుము!  
అయ్యయ్యో! భూలోకగామివైన నిన్ను దివినుండి పార్థింపిన నేమి  
ఫలము?

చ. కలఁడుగదా! సదా సమ జ ధ గంబులు దోర్బలశక్తి నేలఁగా  
గలిగినవాఁడు నిర్జరని ధ కాయకిరీటకళాకలాపసం  
కలితపదాబ్జుడై పొగడు ధ గన్న సురేంద్రుఁడు చిన్ననాటి వ  
త్సలతఁ దలంప కుండునె? ని ధ జంబుగ నాతఁడు వజ్రయేనియు.

హా! దీనదయావరా! జగత్ప్రయరక్షకా! నేడెక్కడనుంటివి? నా  
శరద్రుని బ్రతికింప నెఱుంగవా? నన్ను దిక్కుమాలినదానిం జేసెదవా?

జాలితేదా? ఓ పురంధరా! ఓ సచీధవా! నామొర్ర యాలింపుము.

(దేవేంద్రుడును, పాంచాలరాజును, ప్రవేశించు చున్నారు)

దేవే:- (తనలో) సత్యరేఖ కేదియో ఆపదసంభవించినది. వేగముగా బోయి నివారించెదను. (సమీపించి? ప్రకాశము) అమ్మా! సత్యరేఖా! నీముందర నున్నవారెవరు? నీవేల వగచుచుంటివి? ఆటపాటలచే మదీయనాట్యభవన మలంకరింపుచు అన్ని విద్యలం దారితేటి తోడివారలలో వన్నెఁగాంచిన బంగారుబొమ్మవు. ముద్దులు మూట గట్టు నీ వదనారవింద మశ్రుధారామిళితమై నా హృదయమునకు వికలత కలిగించుచున్నది. నిన్నెవరైన హింసించినారా? రాజైన నీతండ్రికి నీ వేకపుత్రివిగదా! నీ కేమి కొరత యున్నది? నీ దుఃఖకారణమేమి?

సత్య:- నా దుఃఖభారము కారణము చెప్పనిచ్చుటలేదు.

దేవే:- నీవిట్లు ధైర్యముం దూలి వగచునంతటి ప్రమాదము వచ్చునందాఁక నేల యూరకుంటివి? నీవలన కానప్పుడు నన్నేల పిలిచితివికావు?

మ. జగముల్, సర్వదిశావకాశములు నీ స్వర్లోకమున్ మద్భుజా  
గ్రగాదాశక్తిని ధాల్చి దేవనర వ ధర్మం బింత చింతింపకుం  
డఁగ నేఁ గంటికి తెప్పవోలెఁ గనుచుం ధ డ న్నేడు నీకేటికిన్  
వగవం దోఁచె? వచింపు నీతలపు! సా ధ్యలంబు గావించెదన్ .

సత్య:- (లేచి) నాయపరాధమును మన్నించి నామనవి చిత్తగింపుము. (చేతులు జోడించి)

తే. గీ. నిష్కళంకుండు కపటంబు ధ నేరఁ డెపుడు  
అమితబలశాలి సకల ధ విద్యలకు రావు  
పుణ్యకల్యాణగుణముల ధ పుట్టినిల్లు  
వర శరద్రధుఁడితఁడు నా ధ బావగారు



దేవేం:- ఓహో! ఈతఁడు శరద్రథుఁడా? ఈ వృత్తాంతమంతయు వినియోయున్నాను మిగిలినదానికి చింతించు టెందులకు?

సత్య:- హా! నా బ్రతుకున కిడ నీళ్ళు వదలుకొనవలసినదేనా?

ఉ. నన్ను వరించి పాణముల ♦ నాకొరకు బలివేసి బాధ లె  
న్నెన్నో సహించి తుట్టతుద ♦ కీర్తినపేరుఁడు నా ప్రియుండు నా  
పన్నుఁడు వీని లేపి నను ♦ వ్రయ్యలుచేసిన లేక కాచిన  
గన్నుల నీరువెట్ట నటు ♦ గానియెడన్ దృజియింతుఁ బాణముల్

దేవేం:- ఆహా! నీ వెంతమూర్ఖురాలవైతివి? వచ్చినవాఁడు మరల వచ్చునా?

సత్య:- నన్ను రక్షించుటకు వచ్చినవాఁడ వట్లనవచ్చునా? అటు లైన నీవు రాకయే పోవలసినది

దేవేం:- ఇది మిక్కిలి ప్రమాదము వచ్చినదే. నీ యభీష్టమును నెరవేర్చుటకు ప్రయత్నించెదను.

సత్య:- నీవు తలంచుకొనినఁ గాకేమి?

దేవేం:- మారిషా! అశ్వినీదేవతలను తీసికొనిరమ్మా?

మారి:- చిత్తము! దేవా! (అని వెళ్ళును.)

పాంచా:- దేవేంద్రా! నా చిన్ని కొమారుని వెదకి తీసికొని వచ్చుట కెవరినైన బంపియుంటివా?

దేవేం:- మీ విజయతేజుఁ డీపాటికి వచ్చుచునే యుండును.

పాం:- నా యనంగు పుత్రుకుని జూడలేదను మహావిచారము నా ప్రియమిత్రుఁడవగు నీవు పోఁగొట్టినందులకు నీక నేక వందనములు చేయుచున్నాను.

(అశ్వినీ దేవతలు ప్రవేశించుచున్నారు.)

అశ్వ:- దేవేంద్రమహారాజా! సెలవు ప్రకారమువచ్చిన మా కెచ్చట సేమికార్యమున్నది?

దేవేం:- ఏదియున్నను మీ కసాధ్యమైనలేదు. మీరు త్రిలోకా  
ధారులు సర్వజ్ఞులుగదా!

అశ్వి:- ఎట్టి చికిత్సలు చేయుటకై నను సిద్ధముగ నున్నారము.

సీ. దేహరోగంబైన ♦ దివ్యాషధం బిచ్చి  
మాన్వివేయుటకు యా ♦ మంబు పట్టు  
మతి చంచలించిన ♦ మందుమాకులచే స్థి  
రంబు చేయుటకు ది ♦ నంబు పట్టు  
దయ్యంబు సోకిన ♦ తంత్రమంత్రంబులఁ  
బోఁగొట్టుటకు నొక్క ♦ పూటపట్టు  
సర్పదప్పంబైన ♦ జడమూలికలచేత  
బ్రతికించుటకు ముహూ ♦ ర్తంబు పట్టు

పెట్టుమందు లైన కట్టైన క్రియులచేఁ

బెటికివేయుటకొక ♦ స్వరముపట్టు

విరహబాధయైన వింజామరలచేత

వెడలఁగొట్టుటకొక ♦ గడియపట్టు.

దేవేం:- వేలుగఁ జెప్పనేల! భవదీయదివ్యామృతహస్తంబునఁ  
గదా మేము జరారోగ వీడనంబులు లేక నిర్జరుల మైతిమి! నేఁ డీశర  
ద్రఘుని మీవైద్యపాండిత్య ప్రభావమున బ్రతికించి సత్యరేఖకు సంతో  
షముం గూర్చుడు!

అశ్వి:- అదెంతసేపు! (శరద్రఘునిచేయి పట్టుకొని) ఈతని బ్రతి  
కించుట యొకలెక్కా! (నాడిచూచి) ఏమిది? ఆశ్చర్యము! (సర్వాంగ  
ములం దడవి చూచి) ఈతని నాడియే మాకు గోచరము కాలేదు  
అక్కటా! నేఁడెంతో నా వైద్యవిధానము భస్మీభూతమైనది. ఇప్పుడు  
వేనశ్విసీదేవతనో? గ్రామదేవతనో? తెలియలేకున్నాను. ఆహా!

తే. గీ. అరె! మృతక తేబరమొ? కళె ♦ బరముమొ? యిది వి  
రాగమో? గోగమో? యను ♦ రాగమొక్కో?  
జీవనాడులు లేవు ని ♦ ర్జివి కాడు  
తనువు కాదిది కాలిని ♦ యినుముగాని.

దేవేంద్రా! ఈనాడి విధానము మాకెన్ని తెలుగుల నెలుంగరా  
కున్నది ఇది యేమనియు నిశ్చయింపలేకున్నారము. (అని మరలఁజూచి)  
కట్టా! భిషక్సిద్ధాంతమున కతంకు విధాతవై యీ ధాతువును గ్రహింప  
లేకపోయితిని! ఈ యపకీర్తిదల ధరించుటకంటె నురిపెట్టుకొనుట కర్త  
వ్యము. బిరుదుపోవుటకంటె మరణమే శ్రేయముగదా!

పాం:- (తనలో) నా పుత్రుఁడు విజయతేజుఁడు వచ్చుచుండె  
నేమో? ఎదురేగెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

దేవేం:- భిషగ్వారా! ఇంతలోనేమాయెను? అనన్యసామాన్యమైన  
మీ శక్తి యెవరెలుంగనిది? ఎంతటివారికైనఁ గారణాంతరమున స్ఫురిం  
పకుండుటచేత నొకప్పుడను లోమవిలోమములు తటస్థించుచుండును.  
అట్టియెడ కాంతచిత్తులై గురుబుద్ధిని గ్రహించుట కర్తవ్యము.

అశ్వి:- సరే. అట్లే యొనరింతము.

దేవేం:- అదిగో! సమయమునకు గురువరేణ్యులే చనుబెంచు  
చున్నారు.

(బృహస్పతి ప్రవేశించున్నాడు)

దేవేం:- గురువర్యా! నమస్కారము.

బృహ:- సుఖీభవ?

దేవే:- తలంపులోనే అలభ్యయోగముగా విచ్ఛేదిన తాము  
మమ్ముఁ గృతకృత్యులం చేసితిరి.

బృహ - మీసమాచారమేమి? అందఱుంజేరి యిట్లెల యిచ్చట  
నున్నారు?

దేవే:- శరద్రథు:-

బృహ:- ఆ! తెలిసినది. నేనును, ఈ విచిత్రచరిత్రము వినియే వచ్చితిని.

దేవే:- ఈ యశ్వినీ దేవతల భ్రాంతిని బోగొట్టి సత్యరేఖకుఁ బ్రయంబుగూర్చుటకు వేడుచున్నాము.

బృహ:- శరద్రథుఁ డేకుండలో నుడుకఁ బెట్టఁబడినాఁడు?

సేవ:- ఇదిగో! (అని కుండను జూపుచున్నాఁడు)

బృహ:- దేవేంద్రా! ఇందులో నేవియో యక్షరములున్నవి. చదివి వినిపింపుము!

దేవే:- అందులో నేమి యక్షరములుండును? ఉండినఁ జదివెదదను.

బృహ:- అశ్వినులారా! మీ వైద్యశాస్త్రమునందెందేని నీరీతి రోగములున్నవా? ఇందున కేమైన విదానము లూహించి చికిత్సచేయుట మీరెరుంగుదురా?

అశ్వీ:- ఎఱుంగకయే సిగ్గునఁ దలవంచుకొని యూరికున్నారము

బృహ:- దేవేంద్రా! అందులోనున్న యక్షరములను దిలకించి తివా?

దేవే:- చిత్తము. మూఁడుపాదములుగల యసంపూర్ణమైన పద్యమున్నది.

బృహ:- ఏదీ! ఎట్లున్నదో చదువుము!

దేవే:- ఈ కాగితముపై వ్రాసి చదివెదను. (వ్రాసి)

చ. భరమయి దుఃఖిసంకలిత ♦ పంకిలమై యలగారునీ మహా

విరహాదవాగ్నికంటె యిది ♦ వేసటగా దిది యగ్నిగాదు మ

త్రుణిరొ! యుష్మదాజ్ఞ జన ♦ దాటక యుంటి మదీయదేహమున్

అనియున్నది.

బృహ:- ఆహా! ఇతఁ డీసత్యరేఖ నెంతగా వలచియున్నాఁడు! ఈ పద్యమునే మరలఁ జదువుము!

దేవే:- (చదువును.)

బృహ:- ఈ పద్యముయొక్క నాలుగవపాదము పూరించిన నీతఁ డనశ్యము లేచును. మందులు మాత్ర నుక్కరకురావు.

దేవే:- తాము పూరింపఁ గూడదా?

బృహ:- విరహులుగాని దీనిని బూరింపనేరరు.

దేవే:- ఈ శరద్రథుని యనుంగు చెలికాఁడు సాత్యవతేయు డున్నాఁడు. అతని కీతని హృదయము తెలియకపోదు. అదిగాక యతఁ డనమాన సాహితీనిపుణుఁడు; మణిమాలకై తపించుచున్నాఁడు; శరద్ర థుని నంటివాఁ డనవచ్చును.

బృహ:- ఇతఁ నేమి? వేగముగాఁ బిలువ నంపుము!

దేవే:- చిత్త మట్లే పిలిపించెదను. సేవకా! సాత్యవతేయుని దోడ్కొనిరమ్ము!

సేవ:- చిత్తము! దేవ! (అని నిష్క్రమించును.)

బృహ:- దేవేంద్రా! పాపమీ సత్యరేఖ మూర్ఛపడియున్నది సుమీ!

దేవే:- దానికున్న దుఃఖ మెవరు చెప్పఁగలరు?

(యతివేషముతోనున్న మణిమాలయు సాత్యవతేయుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.)

సాత్య:- (తనలో) నన్నీ దేవేంద్రాదు తెందులకో రమ్మనిరి? పెద్దలయాజ్ఞ శిరసావహింపకతీరదు. మణిమాల నన్ను విడిచినది మొదలు నా కంటికి నిద్రయును, సుఖమును లేదు కాని, ఈ తపసిని జూచినప్పటి నుండి కొంచెము దైర్యము తెచ్చికొని సంతృప్తి నొందుటేగాని ఈతఁడు మనసీయకున్నాఁడు. ఆహా! ఇటువంటి మహాసౌందర్యశాలి నొక మహా

రాజుగాఁ జేయక బై రాగినిజేసి ఘోరాటవిని విడిచిన యా పరమేశ్వరు  
నెవ్వ రేమనుటకును వలనుగాదుగదా!

తే. గీ. సహజసౌందర్య సకల ల ♦ క్షణము లొసఁగి  
నతని జేయక యీతని ♦ యతిని జేసె  
దై వ మివ్పడ్డై నను జేయఁ ♦ దలచుకొనిన  
బండులోడలు నోడలు ♦ బండ్లుగావె?

(ప్రకాశము) యతీశ్వరా! తాము ముందు నడువుడు!

మణి:- అట్లే నడిచెదము. నీవును మావెంట రమ్ము!

సాత్య:- (సమీపించి) దేవేంద్రా గురువర్యా! నమస్కారము.

దేవేంద్రా  
బృహ } సుఖీభవ!

సాత్య:- నన్నేలరావించితిరి? ఇచ్చట నాచేయు కార్యమేమున్నది

బృహ:- దేవేంద్రా! ఈ సాత్యవతేయుఁడు శరద్రథునిచూచెనా  
మహాదుఃఖితుఁడై యీ పద్యమును బూరింపలేడు.

దేవే:- మఱి యేమిచేయవలయును?

బృహ:- ఆతని కగపడకుండ నడ్డముగా నిలువుము!

దేవే:- చిత్తమట్లే.

బృహ:- వత్సా! సాత్యవతేయా! నీ కవితామహాత్యమున నసం  
పూర్తిగా నున్న యొక పద్యమును బూరింపవలసియున్నది.

సాత్య:- మీరు దేవగురువులు. మహాకవులు. మీయెదుట నేను  
పద్యము చెప్పగలనా? శిష్యున కేమియాజ్ఞ యొసంగినను చేయుటకు  
సిద్ధముగా నున్నాను. ఆ పద్య మెన్నిపాదములు కలదో? ఒకమాఱు  
చదువఁ గోరెదను.

మణి:- (తనలో) హా! నెచ్చెలీ! హా! ప్రియసత్యరేఖా! ఎంత  
దుఃఖించి శోషిల్లియుంటివే తల్లీ! నిన్నును, నీ శరద్రథుని యవస్థలును

చూచినంతనే నిలువు నీరగుచున్నాను. నీ స్నేహము మెట్లు తీర్చుకొందును? నేను విన్నవించినప్పడే యీ శరద్రధుని నీవు వివాహమాడిన యెడల నీకీపాట్లు లేకపోవునుగదా? ఎందుకీ నాటక మాడించితివి? సరే. ఆయినదానికి వగచు పెందులకు? ఏదైన ప్రతిక్రియ నూహించి నీకానందముం గూర్చెద నుండుము! నా పట్టుదల పూర్తిగ నిర్వహింపబడినది. నాకింక క్రోధము తీరినది. కాని నేనీ దురంతము చూడలేకున్నాను.

బృహ:- అని దేవేంద్రుడు చదువ వలయును. ఇంద్రా! ఇటు రమ్మ! నీ స్థానమున నే నుండెదను.

దేవే:- చిత్తము. (అనివచ్చును.)

బృహ:- ఆ మూఁడుపాదములును జదువుము!

దేవే:- (చదువును)

సాత్య:- (కాగితముం గైకొని పద్యము మొడటినుండియుం జదువుచు నాల్గవపాదము.)

చ. కర మనురాగ మొందుటను † కాలక కాలినయట్లు తోచెడిన్.  
(అని పూరించును)

బృహ:- ఈ పూరణ మనుభవైకవేద్యముగా లేదు.

సాత్య:- (తసలో) హా! మణిమాలా! న న్నేలవిడిచితివి? నీవెంట నొకదాసునిగాఁ దీసికొని పోకుంటేవా?

దేవే:- ఎట్లు చెప్పవచ్చును?

బృహ:- అతఁడు లేవఁ కుండుటయే నిదర్శనము.

దేవే:- ఏల లేవలేదు?

బృహ:- సంపూర్ణమోహవారాశిని మునుంగని విరహుల కిది పూరింపరాదు అందువలననే అతఁడు లేవలేదు.



మణి:- దేవేంద్రా! ఈ పద్యమును పూరించుట కొక విజయ తేజునికిఁ దక్క నొరులెవ్వారికిని శక్యముకాదు.

దేవే:- ఏ విజయతేజుడు?

మణి:- పాంచాలుని కుమారుడు.

దేవే:- సరే నామిత్రుడైన పాంచాలుని తనయుడగు విజయ తేజుని బెదకి తెచ్చుటకు భటుని బంపియున్నాను. అతఁ డీపాటికి వచ్చు చునే యుండును.

(విజయతేజుడు భటునితోఁ బ్రవేశించును)

దేవే:- ఇదిగో! భటుడు వచ్చుచునేయున్నాడు.

భటు:- దేవా! విజయతేజుని దోడ్కొనివచ్చినాడను.

దేవే:- (ఆనందముతోఁజూచి) ఈతఁడేనా! మా పాంచాలరాజు పుత్రుడు? తండ్రీ! విజయతేజా? ఇటురమ్ము!

విజ:- ఆహా! వెట్టివారలారా! ఇంత పరిజ్ఞానములేదా?

తే. గీ. తెలియకను చేయ నగుఁగాని ♦ తెలిసి చేయు  
వాని నేమనఁదగు? భగ ♦ వంతుఁ డతఁడు  
లీల నిద్రించువానిని ♦ లేపవచ్చు  
దొంగనిదుర వోయిన లేపు ♦ దొరలు గలరె?

దేవే:- నాయనా! నామిత్రుని పుత్రుడవు సౌందర్య కళానిధి  
వని సంతసించెడు నాకు నీపిచ్చి యెంత దుఃఖమును కలిగించుచున్నదిరా?  
తండ్రీ!

తే. గీ. సొగసుకాడని నీయం ద ♦ సూయచేత  
మంత్ర మూఁదిరో? మందులు ♦ మాకు లిచ్చి  
పసరు రాచిరో వెట్టికా ♦ వలయు ననుచు?  
దుష్టు లోర్వరు పరుల యు ♦ త్కృష్టదశకు.

విజ:- ఓచెలీ! నేను నవ్వుచుండఁగా నీ వేల యేడ్చెదవు?

ఉ. కాటుకనీరు నీలముల ♦ కై వడిఁ గన్నులఁ జార నేడ్చె దో  
పాటలగంధి! చన్నుఁగవ ♦ పై కెగయంగ విపంచికాతతుల్  
మీటిన మ్రోయునట్టు; లిది ♦ మీకులవేషము? పాడుబుద్ధియో?  
బోటల యేడ్పు పాంథుమెడఁ ♦ బోసెడు నాయుర్నితాడు గాదొక్కో?

దేవే:- గురువర్యా! ఈతనిపిచ్చి వదలుటెట్లు? ఎటువంటివాని  
కెంత దురవస్థ వచ్చినది?

బృహ:- శరద్రథుఁ డగ్నిలోఁగూలి కాలకుండు టెట్టిదియో  
ఇతని పిచ్చియు నట్టిదే! దీనికొషధము గుణమియ్యదు. ప్రయత్నములు  
సాగవు.

దేవే:- మఱి యెట్లు?

బృహ:- ఒకచోటఁ గూరుచుండఁ బెట్టుము! ఆలోచించి చెప్పె  
దను.

మణి:- (తనలో) పాప మీవిజయతేజున కెంతచేటు వచ్చినది?  
మంజువాణికిని సంతసము గూర్చియే తీతెదను.

దేవే:- నాయనా! ఈ యాసనంబునఁ గూరుచుండుము.

విజ:- (కూర్చుండి) కొట్టితే కొట్టితివిగాని తిట్టితే తిట్టకుము!

దేవే:- అట్లేల యూరకే వదరెదవు?

విజ:- నీవేనా దేవేంద్రుడవు? ఆహాహా! (అని నవ్వును.)

దేవే:- నవ్వెద వేమి?

విజ:- మీరును నవ్వుచునే యున్నారుగదా!

దేవే:- లేదే!

విజ:- లేకేమి? ఏడ్వకపోవుటయే నవ్వుట. నాకు జిహ్వలేదు.  
మాయమ్మ గొడ్డాలు మా తండ్రి బ్రహ్మచారి. నీవు పిచ్చివాడవు.

నేను దేవేంద్రుడను ఇంతకంటే నేమున్నది? ధాన్యపుగింజలో బియ్యపు గింజ. మాయలో తేజము. చీకటిలో వెలుతురు.

దేవేం:- ఆహా! నీ కౌతవ్యెష్టి పట్టినది? ఈ పద్యము నెవరు పూరించెదరు? ఈ కార్యమెట్లు సాధింపవచ్చును?

విజ:- దేవా! అట్టేల సంశయించెదవు? ఇటు చూడుము!

మ. గిరులన్ దోమలు మింగెవార్ధినివడిన్ ♦ గీరాంగనల్ త్రావెడిన్  
వరవర్షంబునఁ జూరుసీళ్ళు నడికు ♦ ప్పన్ బాటు నయ్యారె! భా  
స్కరుఁ డాయర్ధనిశీధినిన్ వెడలె నీ ♦ కాకంబు లాపంచమ  
స్వరమున్ బాడును కాకపుల్ సుకవులై ♦ సంస్థానముల్ చేరెదర్.

బృహ:- వీడెంత మతిభ్రష్టుఁ డైనను తన నిర్దుష్ట కవితా మహా  
త్వాభిమానము మాత్రము వీడలేదు సుమా!

దేవేం:- ఏల విడుచును?

బృహ:- ఈతఁ డెట్లు బాగుపడునో నాబుద్ధికి దోచకున్నది.  
కాని, మంజువాణి యనుకన్యను మోహించి తదీయవిషాదమున వెట్టి  
వాడై నట్లు తోచుచున్నది. ఇందుల కీయతీర్థరుఁ డేమి సమాధాన  
మిచ్చునో తెలిసికొని ఆ ప్రకారము చేయుట మంచిది.

దేవేం - యతీర్థరా! నీయాజ్ఞ యెట్లు? విజయతేజుని దోడ్తొని  
నచ్చితిమి. కాని, పిచ్చివాడైన వీఁ డీపద్యము నెట్లు పూరింపగలఁడు?  
శరద్రథుఁ డెట్లు బ్రదుక నేర్చును?

మణి:- మంజువాణికడ కూర్వశిం బంపి “నిన్ను మణిమాలా  
రమ్మనుచున్న”దని పిలిచిన నామె వచ్చును. ఈ విజయతేజుఁడు మంజు  
వాణిని చూచినతోడనే యీ చంచలత్వమునుండి విముక్తుడై మీ  
పద్యముల బూర్తిచేయును.

సాత్య:- (తనలో) మాయతి మణిమాలను స్మరించుచున్నాడు!  
ఈతని కేమైన నామె జాడ తెలియునేమో?

దేవే:- సేవకా! నీ పూర్వశికడకుంబోయి మంజువాణిని, మణి  
మాల రమ్మనుచున్నదని చెప్పి తోడ్కొరమ్మని చెప్పము!

సేన:- చిత్తము. (అనిపోవును.)

దేవే:- మణిమాల కడు నేర్పరియని విన్నాను, ఆమె యుండిన  
నీసత్యరేఖ కింతచేటు రాకపోవునుగదా.

బృహ:- వారిరువురును కలహించిరట! మణిమాల యెక్కడికో  
పోయినదట!

దేవే:- ఏమి కలహించిరో?

బృహ:- సత్యరేఖ, తానత్యంత సౌందర్యవతి ననియు, నాకంటె  
సుందరులు లేరు గావున నే నెవ్వరిని వివాహ మాడ ననియు ప్రగల్భ  
ములు పలికిన దట! ఆ పలుకులు మణిమాలకు కటువుగాఁ దోచుటచే  
నీ వ్రతభంగముచేసి నీగర్వ మణఁచెద నని ప్రతిజ్ఞపట్టి యేమేమో  
చేసినదట!

విజ:- నే నింకఁ బోవలయును (పోబోవును)

దేవే:- ఎక్కడికిఁ బోయెదవు?

విజ:- ఇప్పుడు కొంత సావకాశము చిక్కినది! నాయుదంత  
మంతయు వినుము.

సీ. ఎండునూడలపాలు ♦ నెండమావులనీరు

దగలేనిదాహంబు ♦ ద్రావిత్త్రావి

వంధ్యాతనయు నింట ♦ వసుధఁ గాననిచోట

నినసించి రేయెల్ల ♦ నిలిచి నిలిచి

అసుక నూనెను దీసి ♦ యెండలో వెల్గించి

చెట్లకుఁ జదువులు ♦ చెప్పి చెప్పి

ఆకాశపుష్ప శ ♦ య్యలఁ జేరి వగగూరి  
సిదురించి దేశముల్ ♦ వెదకి వెదకి

చోటు గానని మా యావ ♦ ధూటికొరకు  
స్థాణుపురుషులు స్వప్నంబు ♦ లోనఁ గనిన  
దంతియూధంబుపై నెక్కి ♦ దారుశిలల  
విగ్రహములతోఁ బోరాడ ♦ వెడలువాడ!

(అప్పుడు మంజువాణితో ఊర్వశి ప్రవేశించుచున్నది.)

ఊర్వ:- దేవా! మంజువాణిం దోడ్కొని వచ్చితిని.

మంజు:- దేవేంద్రా! నమస్కారము!

దేవే:- కల్యాణమస్తు! (విజయతేజునిం జూచి) విజయతేజా!  
ఈమె నొకమాటు చూడుము!

మంజు:- (తనలో) ఇదే! నా ప్రాణేశ్వరుడు! (యతింజూచి  
ప్రకాశముగా) చెలీ! మణిమాలా! నా యందెంత కరుణయుంచి నా విభు  
నితోఁ గలిపి నా దుఃఖమును చల్లార్చితివి! నీకు నే నీప్రాణములు ధార  
వోసినను నీ యుపకారమునకు ఋణము తీరదుగదా!

సాత్య:- (తనలో) ఆహా! ఈమంజువాణి ఈయతిని మణిమాలా!  
అని సంబోధించుచున్నది. ఈమె యతిగాదు. సతియే (ప్రకాశము);  
ఓ మణిమాలా! ఓ నా ప్రాణపదమా! ఓ మనోహరిణీ! ఇన్నాళ్లు  
చన్నేల దుఃఖపెట్టితివి? నీ కపట సన్న్యాసమింక నై నదీసి పార వేయుము.

తే. గీ. యతి వని భ్రమించి యిన్నాళ్లు ♦ వలఁతిఁజేసి

సతీ! గుణవతి వని యెఱుంగఁ ♦ జాలనైతి

తప్పు మన్నించి నన్ను నీ ♦ దాసునిగఁ బ

రిగఁజూపుము! నీవాడఁ ♦ బ్రేమతోడ.

విజ:- ఇదిగో! మా మంజువాణి వచ్చియున్నది! హా! ప్రాణే  
శ్వరీ! నన్నిన్నాళ్లు విడిచి యెట్లు నిలువఁగలిగితివి? నీ విరహమున వెట్టి

వాడనై వాడవాడలఁ బర్వతదరీతటంబులఁ దిరుగాడుచు నిన్ను వెదకు  
చుంటిని! ఇట్లే రేయం బగళ్ళు మాయించుచుంటిని.

తే. గీ. ఏవనితకొరకయి ♦ యీక్షించి కన్నులు

కాయకాచెనో య ♦ దేయతివ గ

దా! యిది లభియించె ♦ నాయాస లెల్ల సి

ద్ధించెఁ గోరికలు ఘ ♦ లించె నిపుడు.

నేడు నాటిస్వయంవరమువలెనే తోచుచున్నది. ఆహా! వీరు  
దేవేంద్రాదులు. నే నొకమాటిదివరకు చూచియున్నాను. వీ రిచ్చటి  
కేల వచ్చియున్నారో? నే నిదివరకు నేమేమో మాటలాడుచు నల్లరి  
చేయుచుంటిననుకొనియెదను. కట్టా! వీరియెదుట నట్టి యవివేకపుచ్చేష్టలు  
చేయవచ్చునా? నాబుద్ధిమాంద్య మెంతచేసినది! దేవేంద్రా! నమస్కా  
రము! గురువర్యా! నమస్కారము!

దేవేం  
బృహ } సుఖభవ!

బృహ:- దేవేంద్రా! సూర్యునిచే జీతటిక్కివిచ్చినట్లు మంజువాణి  
సందర్శనమున వీనిపిచ్చి యెంతలో వదలిపోయినది? ఆలస్యము చేయక  
పద్యమును బూరింపుమనుము.

దేవేం:- చిత్తము!

విజ:- దేవా! నన్నిచటి కేల తోడ్కొని వచ్చితిరి?

దేవేం:- ఈ పద్యమునందు నాల్గవపాదమును బూరింపవలయును

విజ:- ఏదీ! ఆ పత్రమిటు చూపుడు!

దేవేం:- (ఇచ్చును)

విజ:- (చదివి) కటకటా! ఈస్థితి నావంటి యదృష్టవిహీనునిదే!  
(తనలో) హృదయమా! ఊరడిల్లుము! నీ మనోహారిణిదర్శన మైనదను  
సంతోష మీపద్యము చెప్పినవానిని దలంచుకొనినతోడనే పోయినది!

బృహ:- పురందరా! చూచితివా! వీడెంతరసగ్రహణము కలవాడో?

దేవే:- ఇది విన్న నాకును జాలి యగుచున్నది.

బృహ:- విజయతేజా! ఆలస్యముచేయక ఆ పద్యమును బూరింపుము!

విజ:-చిత్తము అట్లే చేసెదను అని పద్యము మూడుపాదములు చదివి)

‘చఱచిన లేచివచ్చెద ని ♦ జంబుగ నిన్ను వరించి యుండుటన్.’

(అని నాల్గవపాదము పూరించును)

దేవే:- ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! (పద్యమంతయుఁజదివి) దేహము చరచిన లేచునా?

బృహ:- సం దేహమేల? అట్లాచరించి చూడుము! తప్పకీతఁడు లేచును. ఈ పాదమును వ్రాయుసరి కాతని ప్రాణములు శోషిల్లి స్పృహ తప్పియుండవలయును.

అశ్వ:- చచ్చి కొయ్యయైయున్నవానికి మోహ మెక్కడ? మన్నెక్కడ? తన మోహినిదేహమును చేతితోఁ జరచినంతనే లేచి వచ్చునని ఈ పిచ్చిపుల్లయ్య పద్యము పూరించుటయు ఈ వెట్టిగురువు డౌననుటయు బాగుగ నేయున్నది. చాలు! చాలు!

మణి:- నాథా! నా యనుంగుచెలి నీ చెలికాడగు శరద్రథుని మోహించి వానిని నేరక యగ్నిం ద్రోసి చింతించుచున్నది.

సాత్య:- ప్రాణేశ్వరీ! నా చెలికాడు శరద్రథుఁ డగ్నింబడియెనా? (చూచి) హా! మిత్రుడా! శరద్రథా! ఎంత దురంతము వచ్చినది! “ఆ పాపకుండు నిన్నెట్లు కాలృగలిగెను?” నీసంగతి నా కేమియుఁదెలియుట లేదే! అయ్యో! నీవులేక నేనెట్లు బ్రతుకఁగలను?

బృహ - దేవేంద్రా! వానిసూరడించి శరద్రథుని సత్యరేఖచే లేవజేయుము.



దేవేం:- చిత్తము అట్లే చేసెదను.

బృహ:- సాత్యవతేయా! నీవీతనికొరకు దుఃఖింపవలసిన పనిలేదు. కొంతసేపూరడిల్లుము! సత్యరేఖతోపాటు నీవును మహానందము నొందెదవుగాక!

సాత్య:- దేవా! ఇక నా కెక్కడియూరట? నా ప్రియమిత్రుని చావుకంటె నాబ్రతుకే వేదనాకరమైనది. నేనుమాత్రముండి యేమి చేసెదను?

దేవేం:- అట్లుగాదు ఈవంకకు రమ్ము! చెప్పెదను.

సాత్య:- (కొంచెము తొలగి తనలో) ఓ హృదయమా!

తే. గీ. ప్రాణనాయక సిద్ధించె ♦ నన్న, నింత!

లోనమిత్రవద్యునిచావు ♦ గాననయ్యె

సంతసము, చింతయొకమాటు సంభవించె!

వానయును నెండయునుగూడి ♦ వచ్చినట్లు

దేవేం:- అమ్మా! సత్యరేఖా! నీ భర్తను నీవే బ్రతికించుకొనవలెను.

సత్య:- దేవా! సమర్థులైన మిమ్ము ప్రార్థించినప్పు డిట్లనఁజెల్లునా?

దేవేం:- మే మేమిచేయుము?

సత్య:- ఇచ్చట మా మణిమాలయైన లేదుగదా!

మణి:- ఇక నా కీ యతివేషముతోఁ బనియేమి? (అని తీసి పారవైచి) చెలీ! సత్యరేఖా! ఏమియుం జేతగాని నీ మణిమాల ఇదిగో! నీయెదుటనే యున్నది. (అని కాగిలించుకొనుచున్నది.)

దేవేం:- అమ్మా! సత్యరేఖా! నీభర్త లన జీవనాపదము నీ చేతనే పెట్టి యుంచినాడు.

సత్య:- పాపాత్మురాలనగు నేనంత భాగ్యము చేయలేదుగదా!

దేవే:- నీచేతిలో వానిదేహముం జరచిన లేచివచ్చెదనని వాని వ్రతమట!

సత్య:- అట్లేచేసి చూచెదను. నాథా! తెమ్ము! నిర్భాగ్య నగు నన్నుఁ గన్నులువిచ్చి చూడుము! (అని వెన్ను చరచుచున్నది.)

శర:- “చరచిన లేచి వచ్చెద ని ♦ జంబుగ నిన్ను వరించియుండుట” (అని చదువుచులేచి) హా! సత్యరేఖా! ఇదేవచ్చుచున్నాను.

సత్య:- (శరద్రుకుని హస్తముతోఁ బట్టుకొని)

ఉ. నేడుగదా! మనోరథము ♦ నిండే; దురంతవిపద్ధు నౌఘముల్  
వీడెను; భాగ్యపంకజము ♦ విచ్చె; మనోహరమూర్తిదక్కె; నా  
తోడినృపాలపుత్రికల ♦ దోషము తెంచని చారు గీర్తితోఁ  
గూడి సుఖంచెదన్ మదిని ♦ గోరినగోరికలెల్లఁ దీరఁగన్.

సత్య:- హా! మిత్రమా! నేనెంతటి యదృష్టవంతుడను! (అని కాఁగిలించు కొనుచున్నాడు)

బృహ:- ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము!

దేవే:- ఏమిది? వింతగా నున్నది!

అశ్వ:- ఏమి? ఈ భూలోకవైద్యుని యపూర్వనైపుణ్యము!

మణి:- చెలీ! సత్యరేఖా! (అని కాఁగిలించుకొనును.)

సత్య:- సఖి: మొదట నీమాటలను నిరాకరించిన నా యపరాధమును మన్నింపుము!

బృహ:- అభినవదంపతులచే నీ సభ యెంతశోభాయమానమై యున్నది!

దేవే:- విజయతేజా! నీ కదృష్టదినములు వచ్చినవి. నీ మంజు వాణియు నీకు లభించినది. దంపతులగు మీయన్యోన్యసమ్మేళన సందర్శనమున నీతల్లిదండ్రులం దనువుఁ జిరకాలము పర్థిలుము.

బృహ:- తథాస్తు.

దేవేం:- గురువర్యా! సత్యరేఖాశరద్రథుల వివాహముం జరిగించి యక్షరాజునకు మహానందముం గూర్పగలముగదా!

బృహ:- అగునీదంపతులకు శుభమగుఁగాక! వీరి వివాహ మమ రావతిని సేయవలెను.

దేవేం:- మణిమాలా! నీకేముషీవిశేష మెంతయు గొనియాడఁదగినది. నీవంటి వివేకవతి యీ రేడులోకంబున గూడ గానరాదు.

సీ. సత్యరేఖయునీవు ♦ సకియలౌటకుఫలం  
బలశరద్రథునామె ♦ గలిపినావు  
వరమైత్రినల మంజు ♦ వాణికి ప్రియమొప్ప  
విజయతేజునిదెచ్చి ♦ పెట్టినావు  
నీవల్ల ధునియెడ ♦ నెనరుంచికానలో  
సహకారివైవాని ♦ సాకినావు  
కులధర్మములు నీట ♦ గలపక యెవరుకో  
రినవల్ల భులవారి ♦ దనిపినావు

తే. గీ. దివినిభువిజేసి భువిని యీ ♦ దివినిజేసి  
మించువేడుక నాట్యమా ♦ డించినావు  
అఖిలసద్గుణ జాల వి ♦ ద్యాలవాల  
బాల మణిమాల విమల సా ♦ భాగ్యశీల.

మణి:- దేవర నన్నింత స్తోత్రము చేయుటకుఁ దగను.

దేవేం:- నా మిత్రపుత్రుడగు విజయతేజునకును, యక్షరాజు తనయ యగు సత్యరేఖకును మహాపకారముం గూర్చిన నీకుఁ బారితోషకముగా నీ ప్రియుడగు సత్యవతేయుని నేనే స్వయముగాఁ గూర్చుచున్నాను.

మణి:- (సిగ్గుచే దలవంచుకొనుచున్నది.)

దేవేం:- సత్యవతేయా! ఇటురమ్ము!

సాత్య:- (వచ్చుచున్నాడు)

శా. మీరన్యోన్య విలాసవైఖరులతో ♦ వేలంబులకు గూడుచు  
దారుణ్యంబను పూలమాలికకు నె? ♦ త్తావిక బ్రసాదించియా  
గౌరీశంకరులట్టు లొక్కతనువై ♦ కల్యాణసంధానులై  
శ్రీరంజిల్లంగ నెల్ల కాలము సుఖ ♦ శ్రీలక్ష్మ వెలార్పదగున్.

బృహ:- దేవేంద్రా! సర్వమును అనుకూలముగా జరిగినది ఇంకను నీకేమి ప్రియము గావలయును?

దేవే:- ఈ దంపతు లన్యోన్యానురాగముచే జరకాలము వర్ధిల్లుదురుగాక! మఱియును

మంగళమహాశ్రీవృత్తము.

మానమును బూని యభి ♦ మానమును మానవులు ♦ మాన్యత వహించి  
ముద మొందన్  
హీనపదవర్తన నవిహీనలయి భామిను ల ♦ హీనసుచరిత్రత మెలంగన్  
వాన లిల సస్యములవర్ధిలగజేయ భగవంతుడు దయామతినొసంగున్  
మానక శుభంబు లస ♦ మానమహిమంబు జయ ♦ మంగళమహాశ్రీన్.

బృహ:- తథాస్తు.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

గద్యము:- ఇది శ్రీమదామైలలీషాగురు ప్రసాదబద్ధకవితావిశేష మదీన్  
కబీర్ గురువంశ సంజాత మొహిద్దీన్ బాద్ షా గురుజ్యేష్ఠ  
పుత్రకన్నంపావల్యగ్రజన్మ ఉమేలలీషా కవివిరచితంబై న  
మణిమాలానామనాటకము సర్వమును షష్ఠాంకము

సంపూర్ణము.

App. No. 5808